

8. 0-0! d7-d6  
9. Fc1-d2 avec un bon jeu.

La partie Augé-Strohl (521<sup>e</sup> Tour noi C) dévia au 6<sup>e</sup> coup :

6. Ff1-c4? Cf6×é4!  
7. Dd1-f3 d7-d5  
8. Cd4×c6 b7×c6  
9. 0-0 Fb4×c3, avec le

meilleur jeu (à notre avis), ce qui ne les empêcha pas de perdre par suite de fautes ultérieures.

Plus théoriques sont les déviations au 4<sup>e</sup> coup.

P. A. Michel - Hédiard (531<sup>e</sup> T. majeur B) :

4. Cf3×d4 Ff8-c5  
5. Fc1-e3 Dd8-f6  
6. c2-c3 a7-a6? (douteux)  
7. b2-b4 Fc5-a7  
8. a2-a4 d7-d6

9. Dd1-d2, avec bon jeu, mais les blancs eurent ensuite le tort de dégager les noirs, et la partie finit par la nullité.

Par intervention des 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> coups la Partie Nigot-Joanlong glissa du Gioco Piano dans le Gambit Ecos-sais.

1. e2-e4 e7-e5  
2. Cg1-f3 Cb8-c6  
3. Ff1-c4 Ff8-c5  
4. d2-d4 e5×d4  
5. Cf3-g5?! d7-d5?

On joue plus souvent :

5. ... Cg8-h6  
6. Fc4×d5 Cc6-e5  
7. Fd5×f7+! Re8-f8

Evidemment, si : Cés×f7

8. Cg5×f7 Re8×f7  
9. Dd1-h5+ suivi de :  
10. Dh5×c5 Ff7-é6  
et gagnent...

NUMERO 7

JANVIER 1948

# LE COURRIER DES ÉCHECS

Bulletin trimestriel de l'Association Française  
des Joueurs d'Échecs par correspondance

(Section de la Fédération Française des Echecs)

Secrétariat : I. BERNSTEIN

6, Avenue de la Porte Brunet, PARIS (19<sup>e</sup>)

## EDITORIAL

L'année 1948 commence pour nous sous d'heureux auspices. Le nombre d'adhérents s'accroît sans cesse et de partout arrivent des félicitations sur notre activité. Cependant le Comité n'a pas tellement l'impression que l'A.J.E.C. ait atteint son apogée, et il espère bien doubler encore l'effectif des joueurs par correspondance, avant la fin de l'année.

Il nous paraît que l'obstacle principal qu'il faille vaincre, c'est l'espèce d'effroi qui saisit le joueur non initié, à l'idée de conduire 8 parties à la fois. Cela expliquerait le succès que rencontrent parmi les joueurs de Cercles les matches France - Belgique, France - Angleterre, où chaque participant ne joue que deux parties.

Aussi voudrions-nous avoir l'avis de nos adhérents sur la création de matches par équipes de 5 joueurs : équipes de cercles, équipes constituées entre joueurs isolés de même région, voire de même profession, le Directeur des Tournois, dont on connaît le dévouement, s'ingéniant dans ce dernier cas à rapprocher

les participants. Le cas échéant, nous demanderions à la revue *L'Echiquier de Paris* d'en accepter le patronage et... de distribuer des abonnements gratuits aux équipes gagnantes.

Cette forme de compétition connaît un gros succès en Angleterre, et il n'y a aucune raison pour qu'il n'en soit pas de même en France.

## DONS

Nous recevons toujours des dons pour la propagande :

MM. Oser .....	50	»
Brandt .....	25	»
Frisch .....	100	»
Cardinal ....	250	»
Duthilleul ..	38	»
Lt Lagarrue ..	260	»
Dayré .....	1.000	»
Demogue ....	87	»
Basset .....	100	»
Biscay .....	150	»
Legrée .....	60	»

Merci à tous !

# L'ÉCHIQUIER DE PARIS

Revue bi-mestrielle grand format 20 à 24 pages

Articles théoriques                      Parties commentées  
Problèmes - Fins de Parties

Le N° 40 Fr. - Etranger 50 Fr. Abon. 230 Fr. - Etranger 290 Fr.

S'adresser au D<sup>r</sup> MENNERAT,  
115, Rue N.-D.-des-Champs,  
Paris (6<sup>e</sup>)



## SUR L'ARBITRAGE DES PARTIES

On sait que, conformément au règlement, les parties du Championnat doivent être arbitrées, si elles ne sont pas terminées dans le délai d'un an.

En fait, le Directeur des Tournois ne soumet à l'arbitrage que les parties susceptibles d'entraîner le classement (ou le déclassement) du joueur pour le Championnat suivant, celles influant seulement sur la distribution des prix étant continuées jusqu'à la fin.

Il n'en a pas moins fallu arbitrer, cette année, 5 parties, et le Comité a confié ce travail aux maîtres de Nice, sous la direction de notre Président, M. G. Renaud.

En transmettant les résultats de l'expertise, celui-ci nous a adressé les commentaires suivants qui justifient notre répugnance pour les arbitrages :

C'est une tâche toujours ingrate que d'arbitrer des parties suspendues, surtout lorsqu'elles l'ont été prématurément. L'arbitre est obligé de supposer que les deux adversaires ont été brusquement remplacés par des joueurs parfaits, ne commettant aucune faute et trouvant toujours les coups justes. Or, lui-même est un joueur mortel et non pas un dieu, il est sujet à se tromper.

Si bien qu'en fait, jamais un arbitre consciencieux ne déclarera une partie gagnée pour l'un des camps, s'il n'aperçoit pas une ligne de jeu certaine et ne prêtant pas à discussion. En cas d'incertitude, si la manœuvre de gain possible n'est pas absolument probante, il déclarera nulle une position dans laquelle l'un des camps

aurait eu, en cas de continuation du jeu, des chances réelles de gain.

Naguère, les parties de tournoi se jouaient à la cadence de 15 coups à l'heure, avec suspension après quatre heures de jeu. L'expérience montra que la durée moyenne d'une partie étant d'environ 41 coups — cette statistique est toujours valable : 43 à Groningue — la coupure au trentième coup étant fâcheuse, car la crise du milieu de partie n'était pas terminée, elle donnait avantage au joueur, qui avait le temps ou la possibilité (en faisant appel à des concours étrangers) de mieux analyser sa partie suspendue. Au contraire, lorsque l'on fait des séances de cinq heures, en jouant à la cadence de 18 coups à l'heure, la coupure au 45<sup>e</sup> coup est pratiquement sans importance. La crise du milieu de partie est passée et l'issue (gain ou nullité) apparaît clairement.

Il en est de même pour les parties par correspondance. Il serait à souhaiter qu'au moment de l'interruption de jeu, elles aient été poussées au moins jusqu'au 45<sup>e</sup> coup. A ce moment, l'arbitrage est généralement possible, sans risquer de fausser le tournoi.

Or, dans une partie jouée dans un même pays, avec deux jours seulement de réflexion par coups, il est possible, avec les progrès de la poste aérienne qui relie les grands centres, d'arriver, en dix mois, à jouer 45 coups. Lorsqu'il en est autrement, c'est qu'un des concurrents a « finassé ». Tout d'abord en trichant sur son temps de réflexion, ce qui est malheureusement faisable, puisque les P.T.T. n'oblitérent plus les lettres à l'arrivée. Ensuite, dans les débuts, en se refusant à proposer des suites de coups, avec le secret et va-

espoir de surprendre l'adversaire par je ne sais quelle secrète intervention de coups. Enfin, simplement par négligence, surtout lorsque la position est compromise, ce qui est un travers psychologique connu.

Il serait enfin à souhaiter que le joueur prétendant au gain dans une position en apparence égale et le joueur prétendant annuler dans une position en apparence compromise, facilitent la tâche de l'arbitre en fournissant sinon une analyse complète, du moins un exposé de la ligne de jeu qu'il compte suivre. La tâche des arbitres, bénévoles le plus souvent, en serait facilitée.

### « LES PAPOTAGES »

#### DU DIRECTEUR

Le Directeur des Tournois a souvent l'occasion de bavarder avec des joueurs d'échecs. Conversations amicales, mais qui roulent généralement sur les Echecs !... Les *délais de réponse* en sont souvent les principaux motifs.

Certains joueurs cessent de répondre lorsqu'ils perdent, ce n'est pas correct, et cela ne sert à rien ; car il est évident que l'adversaire ne les laissera pas en repos avant d'avoir obtenu l'abandon. Le temps ne pouvant améliorer leur position, peut-être comptent-ils sur la *mort* du partenaire !!... Motif lugubre !... N'y a-t-il pas le Choléra... lequel n'a cependant pas dépassé les frontières d'Egypte ?

Le Directeur est un ami et le gardien débonnaire du Règlement.

Il ne demanderait pas mieux de laisser faire ce que chacun veut, mais il doit réaliser un juste équilibre entre les réclamations en sens contraire qu'il reçoit. D'autant que : 1° le délai de 48 heures, pour répondre, est suffisant ; 2° en cas de Maladie, Force majeure, Examen, etc..., un délai pourra être donné ; mais il faut prévenir le Directeur. D'abord parce qu'il s'intéresse à vous, et aime garder le contact ; ensuite, parce qu'il peut alors répondre aux réclamations si les partenaires n'ont pu être prévenus.

### SURTAXES POSTALES

Certains adhérents, recevant une carte-imprimé surtaxée adressent une violente réclamation à la poste, qui, généralement, refuse de leur donner satisfaction.

Or, l'application du tarif des imprimés aux cartes où l'on souligne les coups joués et aux diagrammes constitue une simple tolérance, et l'excès de réclamations n'aboutirait qu'au retrait de cette tolérance.

Nous prions donc les joueurs qui s'estiment lésés de nous prévenir, de façon que, le cas échéant, nous puissions donner toutes les explications nécessaires.

### RENCONTRES

#### INTERNATIONALES

#### Olympiade par équipes de 6 joueurs

Notre équipe I composée de MM. L. Bigot, Dr Bos, R. Daniel, H.



Evrard, G. Renaud et P. Vertadier, est en tête dans le Groupe III, dont voici le classement :

France	....	30	13	13	4	19½
Portugal	..	26	10	13	3	16½
Suisse	....	31	10	12	9	16
Norvège	....	26	10	7	9	13½
Danemark	..	29	8	11	10	13½
Hollande	..	32	8	9	15	12½
Eire	.....	26	6	5	15	8½

Notre seconde équipe composée de MM. I. Bernstein, J. Carroué, P. Evrard, D. Long, Mitard et M. Moindrot, figure honorablement dans le Groupe IV. Classement :

Suède	.....	28	15	10	3	20
Portugal	...	19	11	7	1	14½
France	.....	26	10	7	9	13½
Belgique I	..	28	5	13	10	11½
Danemark	..	24	7	8	9	11
Belgique II	..	28	2	6	20	5
Australie	..	6	2	3	1	3½

#### Championnat du Monde individuel.

Commencé en juillet 1946, nous avons engagé 6 joueurs : MM. L. Bigot, P. Biscay, I. Bernstein, G. Renaud, P. Vertadier et A. Viaud. Les parties sont en cours et nous publierons bientôt la première partie, gagnée par M. Biscay sur M. Gooris (Belgique).

#### France - Belgique.

Cette rencontre, organisée entre notre Association et l'« Echiquier Belge », se dispute sur 63 échiquiers et comprend trois équipes de 21 joueurs. Les parties sont en route depuis la mi-décembre, et nous espérons que cette rencontre resserrera les liens d'amitié qui unissent les deux pays voisins.

#### France - Argentine.

La Fédération Argentine ayant manifesté le désir de nous rencontrer, nous avons organisé cette rencontre d'un caractère officiel

entre une sélection de 20 joueurs argentins et 20 de nos meilleurs joueurs. Le nombre fut porté à 30 joueurs, en raison du grand nombre de joueurs argentins voulant participer à ce match. La transmission des ceups par avion est assurée par notre Directeur des Tournois internationaux, M. Balbo.

#### France - Angleterre.

Nous avons conclu avec l'Association Anglaise « International Mail Players » une série de rencontres individuelles. Au 1<sup>er</sup> janvier 1948, 40 joueurs sont déjà en contact avec leurs adversaires anglais.

Etant donné le caractère permanent de ces rencontres, nous prenons à tout moment de nouvelles inscriptions (2 parties seulement à jouer). Adresser les demandes à M. G. Balbo. (Inscription : 50 fr.).

#### Centuple Tournoi.

Les parties continuent, sans grands résultats jusqu'ici, sous la direction de M. Duthilleul, le dévoué capitaine de l'Equipe française.

### BIBLIOGRAPHIE

#### Bulletin de l'International Correspondance Chess Association.

Le nouveau Bulletin de l'I.C.C.A. imprimé sur papier glacé, prend la forme d'une revue internationale, indépendamment des nombreuses informations sur le jeu par correspondance dans le monde entier et des résultats des nombreuses manifestations qu'elle organise (Championnat du Monde par équipes et

Individuel, Centuple Tournoi, etc.). Il comprend des parties commentées jouées par correspondance et des tableaux synoptiques sur les débuts.

Ce bulletin est le complément indispensable à la documentation de tout joueur par correspondance, pour se tenir au courant de l'actualité et des nouveautés jouées dans les parties par correspondance, souvent ignorées des revues spécialisées.

Abonnement, un an : 10 Schillings. — Nous nous chargeons de la transmission des abonnements.

Les Editions STOCK viennent de réimprimer **Le Bréviaire des Echecs**, de X. Tartakover. Cette nouvelle édition, revue et augmentée, est en vente au prix de 300 francs.

M. G. Balbo est à la disposition de nos lecteurs pour le leur procurer.

Nous avons reçu :

**L'Echiquier de Paris**, n° 6. — 27 parties largement commentées. Etude très intéressante de A. Baratz sur la partie française.

**Bulletin de l'Echiquier Belge**, n° 13. — Résultats du Championnat 1946-47 : I. Bayot et G. Mathot 6 p. 3, E. Gooris et R. Frutsaert 4½, etc... Article de Marchesotti sur la défense Alekhine.

**Echec et Mat**. — Etude de Florian sur l'Anti-Méranaise.

**Revista Romana de Sah**, n° 11-12. Excellent choix de parties sur le récent Tournoi balkanique.

**The Chess Student Quaterly**, n° 4. — Intéressante étude sur la défense Grunfeld, avec tableau synoptique.

**Enroque**, 64-65. — Choix de parties du Tournoi de Mars del Plata 1947.

**Xadrez Brasileiro**, n° 183. — Nombreuses parties commentées par Eliskases.

**Xeque**, n° 6. — Très bon choix de parties commentées par L. Engels.

**Suomen Shakki**, n° 7. — Résultats des différents Tournois nationaux.

**Arbejder Skak**, n° 11 et 12.

**American Chess Bulletin**.

**Magyar Skkavilag**, n° 12.

**Sjakkliv**, n° 7.

Ainsi que l'excellente chronique de G. Martin dans **Parallèle 50**.

### DOCUMENTATION

Nous avons le plaisir d'informer nos membres qu'un service de documentation (débuts, milieu, finales et problèmes) est à leur disposition.

Nous sommes en mesure de procurer des extraits de livres ou de revues d'échecs en toutes langues, sous forme de reproduction photographique sur film.

De même, nous sommes à la disposition de nos membres pour leur procurer tous ouvrages d'échecs (Français et étrangers), ainsi que les cartes spéciales pour jeu par correspondance, figurines, en caoutchouc, échiquier de poche en carton, etc...

Pour répondre à de nombreuses demandes de nos membres désirant se procurer des livres d'échecs récents ou anciens, nous avons créé un service d'échanges, sous la direction de M. Balbo, archiviste de l'A. J. E. C.

Pour toute demande de renseignements, joindre une enveloppe timbrée.



ON OFFRE :

**Bulletin de la F.F.E.**, n° 4, 6, 32, 33, 38, 47, 50, 51, 52, 60, 65, 72, 75, 77 à 87, 89, 92, 95.  
Nouvelle série, n° 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 et 10.  
Une collection complète des **Bulletins F.F.E.**

**Le Monde des Echecs** (année 1946 en fascicules).

**Bulletin Ouvrier des Echecs**, années 1946 et 1947.

**L'Echiquier** (Bruxelles), n° 108, 120, 127-28, 131, 132, 144, 147-48, 149-50, 151-52 et 157.

**Id.** collection complète en fascicules (1925 à 1939).

**Stratégie**, années brochées : 1872, 1873, 1876, 1878, 1879, 1901, 1902, 1923, 1927 et 1931.

**Id.** numéros divers, 1895, 1922, 1924, 1900 et 1906.

**LE LIONNAIS : Les prix de beautés aux échecs**, 1939 (relié).  
**Id.** **Le jardin des échecs.**

**DELAIRE : Le Tournoi de Saint-Sébastien**, 1911 (relié).

**Id.** **Les Echecs modernes**, tome I, 1925 (relié).

**A. MARCEIL : Les Subtilités du Problème**, 1935 (broché).

ON DEMANDE :

**Bulletin de la F.F.E.**, n° 1, 2, 3, 11, 12, 13, 14 et 17.

**Bulletin de Bourg-la-Reine**, n° 2 (4-1940) et le n° 8 (1-1942).

**Echiquier Belge**, n° 1 à 8 inclus.

**Ajedrez Espanol**, n° 1 à 8 et du n° 21 au dernier paru.

**Alfière di Ré**, n° 3 (1922) et du n° 5 (1926) au dernier paru.

**Caissa** (Buenos-Aires), années 1937, 1938 et 1942.

**Chess Amateur**, volumes XIX et XXIV.

**Die Schwalbe**, n° 121 à 129 et du n° 134 au dernier paru.

**Il Problema**, années 1933, 1934 et suivantes.

**Fernschach**, années 1931 aux dernières parues.

**Italia Scacchistica**, années 1940 à 1945.

**Xadrez Brasileiro**, n° 1, 2, 3, 4, 7, 49-50, 53, 58 et n° 99 à 150.

CHAMPIONNAT DE FRANCE

1946-1947

SUBSIDIAIRE A

Défense Slave

Blancs : SAUMELL :      Noirs : MELO

- |     |             |            |
|-----|-------------|------------|
| 1.  | d2-d4       | d7-d5      |
| 2.  | c2-c4       | c7-c6      |
| 3.  | Cg1-f3      | Cg8-f6     |
| 4.  | Cb1-c3      | d5xc4      |
| 5.  | a2-a4       | e7-e6      |
| 6.  | e2-e4       | h7-h6 (a)  |
| 7.  | Ff1-c4      | a7-a5      |
| 8.  | 0-0         | Ff8-f4     |
| 9.  | Dd1-c2      | Cb8-d7     |
| 10. | Tf1-d1      | 0-0        |
| 11. | Cf3-e1 (b)  | Dd8-c7     |
| 12. | e4-e5       | Cf6-d5     |
| 13. | Fc4-a2! (c) | Tf8-e8 (d) |
| 14. | Cc3xd5      | e6xd5      |
| 15. | Fa2xd5      | Dc7-b6     |
| 16. | Fd5-a2      | Fb4xe1     |
| 17. | Td1xe1      | Db6xd4     |
| 18. | Fc1xh6!     | Cd7xe5     |
| 19. | Ta1-d1      | Dd4-b6     |
| 20. | Té1xe5      | Fc8-e6     |
| 21. | Fa2xe6      | f7xe6      |
| 22. | Td1-d7      | Aband.     |

- (a) Temps perdu : mieux Fb4.  
(b) Avec l'idée d'engager une attaque sur l'aile roi avec l'aide des pions.  
(c) Menace Fb1.  
(d) Pour céder au roi noir la case f8 en cas de Fb1.

- |     |        |        |
|-----|--------|--------|
| 36. | Cf6xh7 | Rb7-c6 |
| 37. | c3-c4  | b6-b5  |
| 38. | c4xb5  | Rc6xb5 |
| 39. | Ch7-f6 | Rb5-a4 |
| 40. | d4-d5  | Ra4xa3 |
| 41. | d5-d6  | Ra3-b4 |
| 42. | d6-d7  | Fc8xd7 |
| 43. | Cf6xd7 | a5-a4  |
| 44. | Ré3-d3 | h4-h3  |
| 45. | g2xh3  | Aband. |

CHAMPIONNAT DE FRANCE

1946-1947

SUBSIDIAIRE A

Début Colle

Blancs : DUTHILLEUL      Noirs : DEMOGUE

- |     |          |           |
|-----|----------|-----------|
| 1.  | d2-d4    | e7-e6     |
| 2.  | Cg1-f3   | Cg8-f6    |
| 3.  | Cb1-d2   | d7-d5     |
| 4.  | e2-e3    | Cb8-d7    |
| 5.  | Ff1-d3   | c7-c5     |
| 6.  | c2-c3    | b7-b6     |
| 7.  | e3-e4    | d5xe4     |
| 8.  | Cd2xe4   | Fc8-b7    |
| 9.  | Fc1-g5   | Ff8-e7    |
| 10. | Dd1-e2   | Dd8-c7    |
| 11. | 0-0      | c5-c4 ! ? |
| 12. | Fd3-c2   | Dc7-c6    |
| 13. | Cf3-d2   | Ta8-c8    |
| 14. | f2-f4    | Cf6-d5    |
| 15. | Ta1-e1   | f7-f6     |
| 16. | Fg5-h4   | g7-g6     |
| 17. | Ce4-g3   | Ré8-d8    |
| 18. | Dé2xe6   | Dc6xe6    |
| 19. | Té1xe6   | g6-g5     |
| 20. | f4xg5    | f6xg5     |
| 21. | Té6xe7   | g5xh4     |
| 22. | Té7xd7 + | Rd8xd7    |
| 23. | Fc2-f5 + | Rd7-d6 ?  |
| 24. | Ff5xc8   | Fb7xc8    |
| 25. | Cd2xc4 + | Rd6-c7    |
| 26. | Tf1-f7 + | Rc7-b8    |
| 27. | Cg3-e4   | Fc8-e6    |
| 28. | Tf7-g7   | Cd5xc3    |
| 29. | b2xc3    | Fé6xc4    |
| 30. | a2-a3    | Fc4-d3    |
| 31. | Ce4-f6   | Fd3-f5    |
| 32. | Rg1-f2   | a7-a5     |
| 33. | Rf2-e3   | Ta8-c8    |
| 34. | Tg7-g8   | Rb8-b7    |
| 35. | Tg8xc8   | Ff5xc8    |

CHAMPIONNAT DE FRANCE

1946-1947

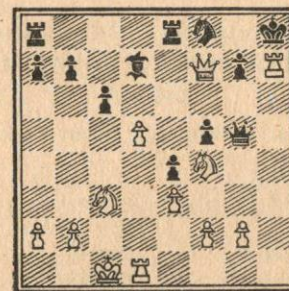
SUBSIDIAIRE - POULE B

Orthodoxe

Blancs : BOULLE      Noirs : BILLARD

- |     |             |            |
|-----|-------------|------------|
| 1.  | d2-d4       | d7-d5      |
| 2.  | c2-c4       | e7-e6      |
| 3.  | Cb1-c3      | Cg8-f6     |
| 4.  | Fc1-g5      | Cb8-d7     |
| 5.  | c4xd5       | e6xd5      |
| 6.  | e2-e3       | c7-c6      |
| 7.  | Ff1-d3      | Fc8-e7 (a) |
| 8.  | Dd1-c2! (b) | 0-0 (c)    |
| 9.  | Cg1-e2      | Tf8-e8 (d) |
| 10. | 0-0-0       | Cf6-e4 (e) |
| 11. | Fd3xe4      | d5xe4      |
| 12. | h2-h4       | f7-f5 (f)  |
| 13. | Dc2-b3 +    | Rg8-h8     |
| 14. | Cé2-f4! (h) | Cd7-f8     |
| 15. | Db3-f7!     | Fc8-d7 (i) |
| 16. | d4-d5!      | Fé7xg5     |
| 17. | h4xg5       | Dd8xg5     |
| 18. | Th1xh7 + !! | Cf8xh7     |

Position après 18 : Th1xh7 + !!





19. **Td1-h1!** **Aband.**  
 (a) Si 7. Da5 — 8. Cf3, C64 — 9. 0-0! C×g5 — 10. C×g5.

(b) Meilleur que 8. Cf3 ; car les noirs simplifient par C64. — Les blancs peuvent jouer aussi 8. C62, 0-0 — 9. Cg3, C68 — 10. Ch4.

(c) Si 8. ... h6 — 9. Ff4, 0-0 — 10. 0-0-0, b5.

(d) Si 9. ... h6 — 10. h4, h×g5 — 11. h×g5, C64 (si C68 — 12. Fd7+, Rh8 — 13. Fg8+d1, R×g8 — 14. Dh7 mat) — 12. F×e4, d×e4 — 13. D×e4.

(e) La meilleure continuation pour les noirs semble être : 10. ... h6 — 11. h4, Da5, ou mieux : 10. ... Cf8 libérant le Fou Dame.

(f) Si 12. ... F×g5 — 13. h×g5, D×g5 — 14. C×e4, Dg6 — 15. f3.

(g) Si 13. ... Rf8 — 14. Cf4, Cf6 — 15. Ca4 (prévenant Db6) Cd5 — 16. Cc5, F×g5 — 17. h×g5, C×f4 — 18. e×f4, b6 — 19. T×h7! b×c5 — 20. d×c5.

(h) Menaçant Cg6+, h×g6 — 16. h5, F×g5 — 17. h×g6+d, Fh6 — 18. Df7.

(i) Si 14. ... Cf6 — 15. h5, Cd5 — 16. F×e7, C×e7 — 17. Cg6+, C×g6 — 18. h×g6!

**CHAMPIONNAT DE FRANCE  
 PAR CORRESPONDANCE  
 1946-1947**

**Est Indienne — Début Colle**

Blancs : **MOINDROT**      Noirs : **PINSON**

- |                  |               |
|------------------|---------------|
| 1. <b>d2-d4</b>  | <b>Cg8-f6</b> |
| 2. <b>Cg1-f3</b> | <b>b7-b6</b>  |
| 3. <b>e2-e3</b>  | <b>Fc8-b7</b> |

- |                       |                   |
|-----------------------|-------------------|
| 4. <b>Ff1-d3</b>      | <b>g7-g6</b>      |
| 5. <b>q2-q4</b>       | <b>Ff8-g7</b>     |
| 6. <b>Cb1-c3</b>      | <b>d7-d6 (a)</b>  |
| 7. <b>e3-e4</b>       | <b>0-0</b>        |
| 8. <b>Fc1-e3</b>      | <b>Cb8-d7</b>     |
| 9. <b>h2-h3</b>       | <b>e7-e5 (b)</b>  |
| 10. <b>d4×e5 (c)</b>  | <b>Cd7×e5!</b>    |
| 11. <b>Cf3×e5</b>     | <b>d6×e5</b>      |
| 12. <b>Dd1-e2</b>     | <b>Cf6-h5</b>     |
| 13. <b>g2-g3</b>      | <b>f7-f5</b>      |
| 14. <b>0-0-0</b>      | <b>f5-f4</b>      |
| 15. <b>q4-q5</b>      | <b>Dd8-e8</b>     |
| 16. <b>Fd3-q4</b>     | <b>Rg8-h8</b>     |
| 17. <b>g3×f4</b>      | <b>e5×f4</b>      |
| 18. <b>F63-d4</b>     | <b>Fg7×d4</b>     |
| 19. <b>Td1×d4</b>     | <b>D68-e5</b>     |
| 20. <b>Th1-d1</b>     | <b>D65×c5</b>     |
| 21. <b>e4-e5!?</b>    | <b>Ta8-e8!</b>    |
| 22. <b>e5-e6</b>      | <b>f4-f3!</b>     |
| 23. <b>D62-d2</b>     | <b>Ch5-g7!</b>    |
| 24. <b>Fc4-b3 (d)</b> | <b>Cg7×e6</b>     |
| 25. <b>Td4-d7</b>     | <b>C66-f4!</b>    |
| 26. <b>Rc1-b1</b>     | <b>Fb7-c8!</b>    |
| 27. <b>Td7-d4</b>     | <b>Cf4-e2!</b>    |
| 28. <b>Td4-c4</b>     | <b>Dc5-e5 (e)</b> |
| 29. <b>Cc3×e2</b>     | <b>f3×e2</b>      |
| 30. <b>Td1-e1</b>     | <b>T68-d8</b>     |
| 31. <b>Dd2×e2</b>     | <b>D65×e2</b>     |
| 32. <b>T61×e2</b>     | <b>Fc8-a6</b>     |
| 33. <b>Tc4-e4</b>     | <b>Fa6×e2</b>     |
| 34. <b>Tc4×e2</b>     | <b>Tf8-e8</b>     |

**Aband.**

(a) Variante de l'est indienne peu favorable aux noirs.

(b) Les blancs ont perdu un temps par e3 suivi de e4. — Le Fd3 peut être exposé à une attaque d'un éventuel Cc5 ; enfin h3 a affaibli la case g3.

(c) Permet aux noirs de se dégager.

(d) T61 semblait plus fort, mais les noirs peuvent y répondre entre autres coups, par b5.

Les coups blancs 24. Fb3, puis ensuite 26. Rb1 illustrent bien leur gêne due à la présence du roi à c1.

(e) Le plus fort est de maintenir la dame au centre pour empêcher un éventuel échec à c3 ou d4.

**CHAMPIONNAT DE FRANCE  
 PAR CORRESPONDANCE**

1946-1947

**SUBSIDIAIRE A**

**Orthodoxe (Défense Henneberger)**

- |     |                            |                            |
|-----|----------------------------|----------------------------|
|     | Blancs :<br><u>DEMOGUE</u> | Noirs :<br><u>JOANLONG</u> |
| 1.  | <b>d2-d4</b>               | <b>Cg8-f6</b>              |
| 2.  | <b>q2-q4</b>               | <b>e7-e6</b>               |
| 3.  | <b>Cb1-c3</b>              | <b>d7-d5</b>               |
| 4.  | <b>Fc1-g5</b>              | <b>Ff8-e7</b>              |
| 5.  | <b>e2-e3</b>               | <b>0-0</b>                 |
| 6.  | <b>Cg1-f3</b>              | <b>Cb8-d7</b>              |
| 7.  | <b>Ta1-c1</b>              | <b>c7-c6</b>               |
| 8.  | <b>Dd1-c2</b>              | <b>a7-a6</b>               |
| 9.  | <b>q4-q5</b>               | <b>e6-e5</b>               |
| 10. | <b>d4×e5</b>               | <b>Cf6-g4? (a)</b>         |
| 11. | <b>Fg5-f4! (b)</b>         | <b>f7-f6 (c)</b>           |
| 12. | <b>e5×f6</b>               | <b>F67×f6</b>              |
| 13. | <b>Ff1-d3</b>              | <b>h7-h6</b>               |
| 14. | <b>h2-h3</b>               | <b>Cg4-e5</b>              |
| 15. | <b>Fd3-e2</b>              | <b>Dd8-e7 (d)</b>          |
| 16. | <b>Cf3-d4</b>              | <b>Ff6-g5</b>              |
| 17. | <b>Ff4-g3</b>              | <b>Fg5-f6</b>              |
| 18. | <b>0-0</b>                 | <b>C65-f7</b>              |
| 19. | <b>Cc3-a4</b>              | <b>Ff6-e5</b>              |
| 20. | <b>Cd4-f5</b>              | <b>D67-e8</b>              |
| 21. | <b>f2-f4</b>               | <b>F65-c7</b>              |
| 22. | <b>Tf1-f3</b>              | <b>Cd7-f6</b>              |
| 23. | <b>Cf5-h4</b>              | <b>Cf6-e4</b>              |
| 24. | <b>Ch4-g6</b>              | <b>Cf7-e5!</b>             |
| 25. | <b>Cg6×e5</b>              | <b>Fc7×e5</b>              |
| 26. | <b>Fg3-e1</b>              | <b>F65-c7</b>              |
| 27. | <b>F62-d3</b>              | <b>Fc8-f5</b>              |
| 28. | <b>g2-g4</b>               | <b>Ff5-h7</b>              |
| 29. | <b>Ca4-c3</b>              | <b>C64-gc</b>              |
| 30. | <b>Fd3×h7+</b>             | <b>Cg5×h7</b>              |
| 31. | <b>Rg1-g2</b>              | <b>D68-e7</b>              |
| 32. | <b>Cc3-e2</b>              | <b>Ta8-e8</b>              |
| 33. | <b>C62-d4</b>              | <b>Tf8-f7</b>              |
| 34. | <b>Tc1-d1</b>              | <b>Ch7-f6</b>              |
| 35. | <b>Dc2-g6!</b>             | <b>Rg8-h8</b>              |
| 36. | <b>Cd4-f5</b>              | <b>D67-e6</b>              |
| 37. | <b>F61-c3</b>              | <b>T68-e7</b>              |
| 38. | <b>Cf5×g7!</b>             | <b>Tf7×g7</b>              |
| 39. | <b>Fc3×f6</b>              | <b>Aband.</b>              |

(a) Si C64 — 11. F×e7, D×e7 — 12. C×e4, d×e4 — 13. D×e4, C×e5 : les blancs gagnent un pion. Le meilleur serait C68! — 11. Ff4, C×c5 — 12. F62, f5 — 13. e×f6, C68×f6 — 14. 0-0, Cf6-e4.

(b) C'est pour empêcher ce coup que Bogoljubof recommande h6 avant a6, pour obliger ce fou à se retirer à h4.

(c) Si C×c5 — 12. C×d5!

(d) En jouant Da5 les noirs peuvent prendre c5. Mais dans ce cas les blancs ont le temps d'organiser une attaque du roque noir bien affaibli.

**578<sup>e</sup> TOURNOI MINEUR  
 Début irrégulier**

Blancs : **PEROZ**      Noirs : **BOBLIQUE**

- |     |                    |                    |
|-----|--------------------|--------------------|
| 1.  | <b>d2-d4</b>       | <b>d7-d5</b>       |
| 2.  | <b>Cg1-f3</b>      | <b>f7-f6? (a)</b>  |
| 3.  | <b>q2-q4</b>       | <b>c7-c6</b>       |
| 4.  | <b>Fc1-f4</b>      | <b>g7-g5?? (b)</b> |
| 5.  | <b>Ff4×b8</b>      | <b>Ta8×b8</b>      |
| 6.  | <b>e2-e3</b>       | <b>a7-a6</b>       |
| 7.  | <b>Ff1-e2</b>      | <b>h7-h5</b>       |
| 8.  | <b>Cb1-c3</b>      | <b>b7-b5 (c)</b>   |
| 9.  | <b>c4×d5</b>       | <b>c6×d5</b>       |
| 10. | <b>Cf3×g5</b>      | <b>f6×g5</b>       |
| 11. | <b>F62×h5+</b>     | <b>R68-d7</b>      |
| 12. | <b>Cc3×d5</b>      | <b>b5-b4?? (d)</b> |
| 13. | <b>Ta1-c1</b>      | <b>Rd7-d6</b>      |
| 14. | <b>Tc1-c7</b>      | <b>e7-e6</b>       |
| 15. | <b>Dd1-c2</b>      | <b>Rd6×d5</b>      |
| 16. | <b>Dc2-c6 mat.</b> |                    |

(a) Très mauvais coup qui empêche Cf6 : il fallait pousser jusqu'à f5, pour entrer dans la hollandaise.

(b) Coup désastreux qui affaiblit inutilement le roque noir : les noirs ont déjà une partie stratégiquement perdue.

(c) Les noirs ne se rendent pas compte qu'ils n'ont aucune pièce développée.

(d) Les noirs continuent leur politique de suicide d'avance des pions, sans se soucier du développement de leurs pièces.



**Note.** — Nous avons tenu à donner cette partie pour montrer aux joueurs débutants la grave faute qu'il y a à jouer au hasard des pions au début de la partie.

Cette partie montre bien qu'il est absolument nécessaire que les débutants aient sous la main un petit traité leur permettant d'éviter des erreurs grossières et profiter ainsi de l'expérience acquise : la théorie des débuts est une véritable science qui se perfectionne sans cesse.

## REVUE THEORIQUE DES DEBUTS

### Tentatives d'éviter le Giocco Piano et la défense des 2 Cavaliers.

Bien souvent, après 1. **e2-e4**, **e7-e5** — 2. **Cg1-f3**, **Cb3-c6** — 3. **Ff1-c4**, les noirs n'osant pas s'embarquer dans les complications résultant de **Ff8-c5** ou de **Cg8-f6**, essaient autre chose, et notamment 3. **Cc6-d4**, coup à peine analysé :

- Si 4. **Cf3×d4**      **Dd8-g5!**  
5. **Ce5×f7**      **Dg5×g2**  
6. **d2-d3**      **Dg2×g1+**

et gagnent (Kozelek - Hobzmann, corr. 1930).

- ou 5. **Fc4×f7+**      **Ré8-e7!**  
ou 5. **Ce5-g4**      **d7-d5**  
ou 5. **f2-f4**      **Dg5×g2**  
ou 5. **c2-c3**      **Dg5×g2**  
6. **Tf1-e1**      **D×e4+**

Cependant, dans les parties que nous possédons, les blancs se souviennent qu'il est dangereux de gagner prématurément un pion :

### Delesques - Ferlié (560° T. majeur B) :

4. **d2-d3**      **Cd4×f3+**  
5. **Dd1×f3**      **Cg8-f6**

6. **Cb1-c3**      **d7-d6**  
7. **Fc1-g5**      **Ff8-e7**  
8. **Cc3-d5**      **Fc8-e6**

avec l'égalité.

Dans la partie **Harel-Samet** (524° T. majeur B), les noirs se prému-nirent contre l'intrusion du **C** à **d5**, par :

6. ...      **c7-c6**  
7. **Fc1-g5**      **Ff8-e7**  
8. **0-0**      **d7-d6**  
9. **Df3-g3?!**      **h7-h6!**  
10. **Fg5-d2**      **g7-g5**

les noirs gagnèrent.

### Partie Avenel - J. Bonnet (551°

Tournoi C) :

Ici, les blancs échangèrent immédiatement les **C** et n'arrivèrent pas pour cela à se dégager :

4. **Cf3×d4**      **e5×d4**  
5. **c2-c3**      **Dd8-f6**  
6. **d2-d3**      **Ff8-c5**  
7. **0-0**      **d7-d6**

les noirs gagnèrent.

Faut-il en conclure que le coup 3. **Cc6-d4** est une panacée ? Ce serait, à notre avis, prématuré, alors surtout que n'est pas élucidée la continuation 4. **c2-c3**, **Cd4×f3+** — 5. **Dd1×f3**, **Cg8-f6** — 6. **d2-d4**. Toutefois, le début mériterait de plus amples analyses et nous prions les joueurs qui possèdent une documentation à son sujet de bien vouloir nous l'envoyer. Eventuellement, nous publierions dans le « Courrier des Echecs » une étude complète que nous proposerions pour thème d'un tournoi à débuts imposés.

\*\*

### Défense Hongroise.

On trouve ce début dans une partie **Harel-Pillon** (514° Tournoi B) :

1. **e2-e4**      **e7-e5**  
2. **Cg1-f3**      **Cb8-c6**  
3. **Ff1-c4**      **Ff8-e7**

avec la suite :

4. **Cb1-c3**      **Cg8-f6**  
5. **Cf3-g5**      **0-0**  
6. **d2-d3?**      **a7-a6**

7. **a2-a4**      **h7-h6**  
8. **Cg5-h3**      **d7-d6**

les blancs gagnèrent.

Plus solide, pour les noirs, paraît la suite adoptée dans une partie par correspondance **Ahrend-Straus**, jouée en Allemagne vers 1931 :

6. ...      **d7-d6**  
7. **a2-a3**      **Fc8-g4**  
8. **f2-f3**

\*\*

### Partie des 3 Cavaliers (Dr Ardil-laux-Bonnet (551° Tournoi C) :

1. **e2-e4**      **e7-e5**  
2. **Cg1-f3**      **Cb8-c6**  
3. **Cb1-c3**      **Ff8-b4**  
4. **a2-a3**      **Fb4×c3**  
5. **b2×c3**      **d7-d5**

Le coup 4. **a2-a3** fut essayé deux fois contre Alekine, par **Larsen** (Hambourg 1931) et par **Flohr** (Prague 1931). Après l'échange **F** contre **C**, le champion du monde continua par **d7-d6** et **Cg8-f6** et gagna... ce qui n'infirme pas le 4<sup>e</sup> coup des blancs, car ils auraient probablement perdu quand même avec les coups habituels 4. **Cc3-d5** et 4. **Ff1-c4** en raison de la différence de classe avec leur adversaire.

6. **e4×d5**      **Dd8×d5**  
7. **d2-d3**      **Cg8-f6**  
8. **Ff1-e2**      **0-0**

avec l'égalité.

\*\*

### Partie des 4 Cavaliers (Dr Mélé-Olivari, 556° Tournoi A) :

1. **e2-e4**      **e7-e5**  
2. **Cg1-f3**      **Cb8-c6**  
3. **Cb1-c3**      **Cg8-f6**  
4. **Ff1-b5**      **Ff8-b4**  
5. **0-0**      **0-0**  
6. **d2-d3**      **Fb4×c3**  
7. **b2×c3**      **d7-d6**  
8. **Fc1-g5**      **Dd8-e7**  
9. **Tf1-e1**      **Cc6-d8**  
10. **d3-d4**      **Cd8-e6**  
11. **Fg5-c1**      **ç7-ç6**

C'est la variante **Metger**, que l'on continue aujourd'hui de façon plus moderne par 11. **ç7-ç5** — 12. **d4-d5**, ou 12. **d4×e5**, ou 12. **g2-g3**.

12. **Fb5-f1**      **De7-c7**  
13. **g2-g3**      **Tf8-e8**

Une innovation : dans les parties **Spielmann - Rubinstein** (Carlsbad 1911) et **Schoosmith-Perlis** (Ostende 1907), les noirs placèrent le **T** à **d8**, sur quoi **Lasker** recommandait 14. **Ff1-g2**, pour prévenir ... **d7-d5**, avec l'idée de continuer par **Cf3-h4**.

Dans la partie, le Dr **Mélé** utilisa le conseil de **Lasker** et gagna :

14. **Ff1-g2**      **h7-h6**  
15. **Cf3-h4**      **Fc8-d7**  
16. **f2-f4**, etc.

\*\*

### Partie Ponziani.

Coups constitutifs : 1. **e2-e4**, **e7-e5** — 2. **Cg1-f3**, **Cb8-c6** — 3. **c2-c3**.

Aucun intérêt, du point de vue de l'ouverture, n'offrent les parties

### Samet-Pillon (524° T. majeur B).

3. ... **d7-d6?!** laissant les blancs réaliser l'idée du début en se constituant un centre par 4. **d2-d4** ; et **Samet-Lallier** (même tournoi) :

3. ...      **d7-d5**  
4. **e4×d5**      **Dd8×d5**

On joue plus souvent 4. **Dd1-a4** ou 4. **Ff1-b5**.

Par contre, la partie **Mansard-Commissaire** (516° T. majeur B) fut plus qu'originale :

3. ...      **Ff8-c5**  
4. **b2-b4!**      **Fc5-d6**  
5. **Fc1-b2**      **Cg8-f6**  
6. **d2-d3**      **h7-h6**

7. **Dd1-b3!**  
avec un splendide jeu d'attaque.

\*\*

### Partie Ecossoise (Stevenot-David, (558° . majeur B) :

1. **e2-e4**      **e7-e5**  
2. **Cg1-f3**      **Cb8-c6**  
3. **d2-d4**      **e5×d4**  
4. **Cf3×d4**      **Cg8-f6**  
5. **Cb1-c3**      **Ff8-b4**  
6. **Cd4×c6**      **Dd8-e7**  
7. **Ff1-d3**      **b7×c6**

La suite théorique, dite **Stratagème** de **Bogoljubow**, est :

7. ...      **d7-d5**  
8. **e4×d5**      **Dd8-e7+**



Une autre variante de la partie Viennoise consiste à sortir le F au 3<sup>e</sup> coup (ou au 2<sup>e</sup> coup par interversion).

- |           |        |
|-----------|--------|
| 1. é2-é4  | é7-é5  |
| 2. Cb1-c3 | Cg8-f6 |
| 3. Ff1-c4 |        |

Dans la partie **Dufraisse - Gimat** (542<sup>e</sup> Tournoi B) les noirs acceptèrent le combat immédiat :

- |             |  |
|-------------|--|
| 3.          | Cf6×é4                                       |
| 4. Cg1-f3   | Les modernes jouent ici 4. Dd1-h5 ou Cc3×é4. |
| 4.          | Cé4-f6                                       |
| 5. Cf3×é5   | d7-d5  |
| 6. Dd1-é2   | d5×c4??                                      |
| 7. Cé5-c6 + | gagnant la Dame.                             |

Par contre, dans la partie **Delaunay-Totier** (600<sup>e</sup> Tournoi B) les noirs adoptèrent une suite plus calme :

- |           |        |
|-----------|--------|
| 3. Ff1-c4 | Cb8-c6 |
| 4. d2-d3  | Ff8-b4 |
| 5. Fc1-g5 | Cc6-a5 |

On joue d'habitude : h7-h6

- |          |          |
|----------|----------|
| 6. a2-a3 | Fb4×c3 + |
| 7. b2×c3 | b7-b6?   |

perdant une excellente occasion de tripler les pions ennemis par Ca5×ç4. L'erreur est d'autant plus flagrante que le C était manifestement allé à a5 pour s'échanger contre le F.

#### Gambit du Centre

M. R. Gaudin, l'ancien vice-président-fondateur de la F.F.E. qui, soulignons-le en passant, n'a repris son activité échiquéenne que par amitié pour l'A.J.E.C., s'est fait une spécialité de ce début. Témoin la splendide miniature qui suit !

Partie **Gaudin - Guillaume** (597<sup>e</sup> Tournoi majeur A) :

- |          |       |
|----------|-------|
| 1. é2-é4 | é7-é5 |
| 2. d2-d4 | é5×d4 |

- |            |          |
|------------|----------|
| 3. Cg1-f3  | Ff8-b4 + |
| 4. c2-c3   | d4×c3    |
| 5. Cb1×c3  | d7-d6    |
| 6. Fc1-c4  | Fb4×c3 + |
| 7. b2×c3   | Cg8-f6   |
| 8. é4-é5   | Dd8-é7   |
| 9. 0-0     | d6×é5    |
| 10. Cf3×é5 | 0-0      |
| 11. Tf1-é1 | Fc8-é6   |

Jusqu'ici, c'est une suite classique donnée page 281 des « Echecs Modernes » de Delaire, et les noirs peuvent se croire sauvés !

Qui donc prendrait ce coup normal pour une faute perdante ?

12. Cé5×f7!! abandonnent.

#### Gambit Danois

Dans les deux parties que nous possédons, les noirs refusent l'offre d'un second pion :

- |          |       |
|----------|-------|
| 1. é2-é4 | é7-é5 |
| 2. d2-d4 | é5×d4 |
| 3. c2-c3 | d7-d5 |

Partie **Peuven - de Saint-Germain** (534<sup>e</sup> Tournoi B) :

- |           |        |
|-----------|--------|
| 4. Dd1×d4 | Cg8-f6 |
|-----------|--------|

Chéron recommande ici :

- |                   |                        |
|-------------------|------------------------|
| 4.                | Fc8-é6                 |
| 5. é4-é5?         | douteux                |
| 5.                | Cb8-c6                 |
| 6. Ff1-b5         | Cf6-é4                 |
| Un C bien placé ! |                        |
| 7. b2-b4          | pour éviter Ff8-c5     |
| 7.                | Ff8-e7                 |
| 8. Fc1-é3         | 0-0 avec un jeu animé. |

Partie **Peluchonneau-Boulet** (547<sup>e</sup> Tournoi C) :

- |           |                                      |
|-----------|--------------------------------------|
| 4. é4-é5  | d4×c3                                |
| 5. Ff1-d3 | Fc8-é6                               |
| 6. b2×c3? | La reprise avec le C était indiquée. |
| 6.        | f7-f6 avec beau jeu.                 |

# LE COURRIER DES ÉCHECS

Bulletin trimestriel de l'Association Française des Joueurs d'Echecs par correspondance

(Section de la Fédération Française des Echecs)

Secrétariat : I. BERNSTEIN

6, Avenue de la Porte Brunet, PARIS (19<sup>e</sup>)

## EDITORIAL

Ainsi que nos lecteurs, qui sont en même temps abonnés à *L'Echiquier de Paris*, ont pu le constater, cette revue a réservé deux pages au jeu par correspondance et nous a chargés de les rédiger. Malgré le surcroît de travail que cet arrangement lui apporte, c'est avec plaisir que notre Comité l'a accepté, son but n'étant nullement de faire du *Courrier des Echecs* une revue internationale, mais plutôt de diffuser et d'améliorer le jeu par correspondance en France.

Nous avons la joie d'annoncer à nos adhérents que *L'Echiquier de Paris* organise, par notre intermédiaire, des tournois par équipes, semblables à ceux que patronne, en Angleterre, le journal *Chess*.

Dans le même ordre d'idées, nous ajoutons à nos compétitions habituelles des tournois individuels où n'importe quel amateur aura l'occasion de pouvoir jouer des parties très fouillées.

Nous espérons que ces nouveaux modes de compétitions rencontreront le succès qu'ils méritent et

amèneront au jeu par correspondance de nouveaux adeptes.

## Chronique radiophonique

Signalons que, chaque dimanche, à 10 h. 20, au Poste de *Paris-Inter*, M. *Bellanger* fait avec grande compétence une chronique sur les échecs.

## Championnats de France par correspondance

A la demande de nombreux adhérents, nous consacrerons, chaque année, un numéro du *Courrier* à la publication des parties du Championnat de France par correspondance. Nous rappelons donc aux participants à cette épreuve, l'obligation qui leur est faite d'envoyer au Directeur des Tournois, la copie intégrale des parties qu'ils ont gagnées; pour les parties nulles, cette obligation incombe aux



joueurs des blancs. Nous leur serions reconnaissants d'annoter succinctement les parties.

Pour cette année, nous entreprendrions avec plaisir la confection d'un petit opuscule avec les meilleures parties des *Championnats précédents*. Dans ce but, nous faisons appel aux participants pour qu'ils nous envoient leurs parties annotées.

### Règlement des Tournois par Equipes

I. — Les Tournois sont organisés par équipes de 5 joueurs, chaque joueur disputant deux parties, l'une avec les blancs, l'autre avec les noirs, contre un joueur de l'équipe adverse.

II. — Tout Cercle français ou étranger peut engager une ou plusieurs équipes, ou encore engager la même équipe dans plusieurs rencontres. Un même joueur peut faire partie de plusieurs équipes.

III. — Les joueurs isolés peuvent s'entendre pour constituer des équipes. Le Comité leur recommande d'attribuer à ces équipes un nom, une devise ou une épithète gaie. Le Directeur des Tournois se met à la disposition des isolés pour leur indiquer les adresses d'éventuels partenaires, soit dans la même région, soit dans la même profession.

IV. — Le droit d'inscription est fixé à 25 fr. par joueur, à verser au Directeur des Tournois :

M. BOULLE, 37, rue Barbet-

de-Jouy, Paris (7<sup>e</sup>), C.C.P. Paris 29.49.49.

V. — A défaut d'entente entre les équipes, le Directeur des Tournois oppose les équipes les unes aux autres, au fur et à mesure des inscriptions. De même, si les joueurs d'une même équipe ne se mettent pas d'accord sur l'ordre des échiquiers, ceux-ci sont attribués par tirage au sort.

VI. — Les règles relatives à la conduite des parties, aux délais, etc. sont celles fixées pour les Tournois permanents (voir *Courrier* n° 1).

VII. — L'équipe gagnante reçoit un abonnement d'un an à *L'Echiquier de Paris*. Si tous les joueurs de l'équipe sont déjà abonnés à cette revue, ils peuvent à leur gré désigner un tiers bénéficiaire, ou demander à recevoir des livres d'échecs pour une valeur égale à l'abonnement à *L'Echiquier de Paris*.

VIII. — En cas de match nul, les parties doivent être recommencées.

### Tournois individuels

Dans le but de développer le jeu d'échecs, l'A.J.E.C. met à la disposition de tous les amateurs d'échecs la possibilité de jouer par correspondance au moins deux parties.

Cette nouvelle formule permet de jouer un minimum de parties sans être astreint de participer aux tournois où le nombre de parties à conduire est de 8.

Les débutants pourront ainsi mordre au jeu par correspondance et les joueurs qualifiés de pouvoir mieux approfondir leur technique et s'entraîner pour la compétition.

Pour réaliser ce dessein, l'A.J.E.C. organise des matches individuels entre 2 joueurs n'ayant que 2 parties à jouer, l'une avec les blancs, l'autre avec les noirs.

Les parties terminées devront être envoyées au Directeur des Tournois : le vainqueur enverra sa partie et en cas de nullité, ce sera le joueur des blancs. Les meilleures parties seront publiées avec les commentaires de leurs auteurs, par le *Courrier des Echecs* ou tout autre périodique échiquéen.

Un prix de beauté pourra être attribué chaque année, celui-ci sera désigné par un vote des lecteurs du *Courrier des Echecs*.

Les catégories sont les suivantes:

J. — *Joueurs qualifiés* : ne pourront s'inscrire que les joueurs ayant un passé échiquéen notoire, soit à la pendule, soit par correspondance.

A. — *Forts joueurs*.

B. — *Joueurs moyens*.

C. — *Débutants*.

Les trois dernières correspondent aux tournois similaires organisés d'une façon permanente par l'A.J.E.C. Leur entrée est libre. Toutefois, nous engageons vivement les joueurs à ne pas surestimer leur force et à ne s'inscrire qu'à bon escient dans la Catégorie A ; car, déjà en B, il y a d'excellents joueurs.

Le droit d'inscription est fixé à 25 francs, à verser au Directeur des Tournois : M. BOULLE, 37, rue Barbet-de-Jouy, Paris (VII<sup>e</sup>), C.C.P. Paris 2949-49. Sur le bordereau du mandat-chèque, ne pas

oublier d'indiquer la catégorie à laquelle on désire participer.

### Dons

Nous continuons à recevoir de nombreux dons pour la propagande.

MM. Lancel .....	200 »
Bernstein .....	300 »
Delannoÿ .....	225 »
Carpeni .....	225 »
Patrigeon .....	100 »
Boblique .....	30 »
Khasoff .....	100 »
Cany .....	30 »
Dr Ardillaux ..	30 »
Carpeni .....	53 »

Merci à tous !

### Olympiade par Equipes

Dans le Groupe III, l'Equipe Française est toujours en tête, avec 32 parties terminées et 19½ p., mais elle risque fort de se faire enlever la première place par l'Equipe Portugaise qui la suit avec 19 p., mais seulement 28 résultats.

Dans le Groupe IV, notre Equipe est toujours troisième avec 14½ p., après la Suède (20) et le Portugal (16½), et il est douteux qu'elle puisse améliorer son classement, étant donné qu'elle a davantage de parties terminées que ses devancières.

### COMBINAISONS DE MILIEU DE PARTIE

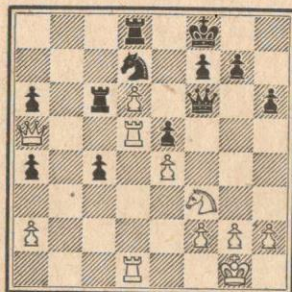
Avec ce numéro, voici une nouvelle rubrique. Nous donnons ci-après quelques positions intéressantes.



santes de milieu de parties. Nous faisons appel à nos lecteurs, pour qu'ils nous envoient, en vue d'une publication éventuelle, des exemples caractéristiques de milieu de parties ou de finales.

577 M. A.

DELANNOY



Dr BOS

- |                     |                    |
|---------------------|--------------------|
| 1. ...              | <b>Cd7-b6?</b> (a) |
| 2. <b>Cf3×é5</b>    | <b>Tç6×d6</b> (b)  |
| 3. <b>Td5×d6</b>    | <b>Td8×d6</b>      |
| 4. <b>Da5-ç5!</b>   | <b>Rf8-é7</b> (c)  |
| 5. <b>Cé5-ç6+</b>   | <b>Ré7-d7</b> (d)  |
| 6. <b>Cç6-b8+</b>   | <b>Rd7-é7</b>      |
| 7. <b>é4-é5</b> (e) | <b>Aband.</b>      |

(a) Dans l'espoir de capturer d6.

(b) Si C×d5 — 3. C×ç6, T×d6 4. é×d5 gagnant une pièce.

(c) Si D×é5 — 5. D×d6!, D×d6 — 6. T×d6 et gagnent. Evidemment si 5. D×é5?!, T×d1 mat.

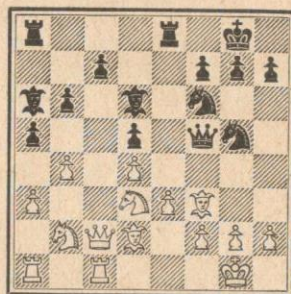
(d) Forcé si Ré6 — 6. T×d6 et gagnent.

(e) Gagnant la Tour.

571 M. A.

Dédié à I. Bernstein.

Dr BOS



REGNIER

- |                       |                    |
|-----------------------|--------------------|
| 1. <b>Cd3-é1?</b> (a) | <b>Cg5-h3+</b> !   |
| 2. <b>Rg1-h1</b> (b)  | <b>Ch3×f2+</b>     |
| 3. <b>Rh1-g1</b>      | <b>Cf6-g4!!</b>    |
| 4. <b>Ff3×g4</b> (c)  | <b>Cf2-h3+!!</b>   |
| 5. <b>g2×h3</b> (d)   | <b>Df5-f1 mat.</b> |

« Et la Garde impériale prit Prätzen ! »

(a) Pour provoquer l'échange des dames et amortir l'attaque sur le roi blanc.

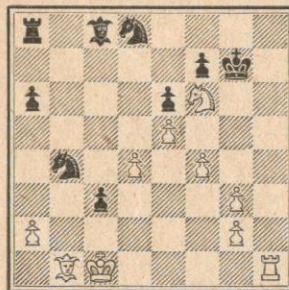
(b) Si g×h3, D×h3; si les blancs jouent 3. Cb-d3 ou Fé2, les noirs arrivent au mat par le même mécanisme.

(c) Si 4. D×f5 (ou h3), F×h2 mat. Si 4. g3!-Dh5 — 5. F×g4, C×g4 — 6. Cf3, C×é3 — 7. F×é3, T×é3, avec une attaque irrésistible.

(d) Si Rh1 ou F×g3 suit toujours le mat par Df1.

468 M. A.

MOINDROT



Dr BOS

- |  |                   |
|--|-------------------|
| 29. ...                                  | <b>ç3-ç2?</b> (a) |
| 30. <b>Th1-h7+</b>                       | <b>Rg7-g6</b> (b) |
| 31. <b>Fb1×ç2+!</b>                      | <b>Cb4×ç2</b>     |
| 32. <b>Th7-h8!!</b> (c)                  | <b>Cç2-é3</b> (d) |
| 33. <b>Th8-g8+</b>                       | <b>Rg6-h6</b>     |
| 34. <b>g3-g4!</b>                        | <b>Cé3×g4</b>     |
| 35. <b>Cf6×g4+</b>                       | <b>Rh6-h5</b> (e) |
| 36. <b>Cg4-f6+</b>                       | <b>Rh5-h6</b> (f) |
| 37. <b>g2-g4</b> et mat au coup suivant. |                   |

(a) Les blancs qui ont déjà sacrifié une pièce pour deux pions et qui sont menacés de perdre une pièce (le fou à b1) annoncent le mat en neuf coups au plus.

(b) Si 30. ...Rf8 — 31. Th8+, Ré7 — 32. Té8 mat. Dans cette variante sur 31. ...Rg7 — 32. Tg8, Rh6 — 33. g4, ç×b1 : D+ — 34. R×b1 et le mat en 2 coups (g4, g5 suivi de Th8) est imparable.

(c) Coup de repos qui menace Tg8+ suivi de g4, etc., comme précédemment.

(d) Si 32. ...C×d4 — 33. Tg8+, Rh6 (Rf5 — 34. Tg5 mat) — 34. g4, Cé2+ — 35. Rd2 et mat au coup suivant. — Si 32. Cç1, Tg8, etc. et le mat s'accomplit de la même manière que dans la variante précédente.

Il est inutile d'ajouter que si, à leur 32<sup>e</sup> coup, les noirs déplacent une autre pièce que leur cavalier

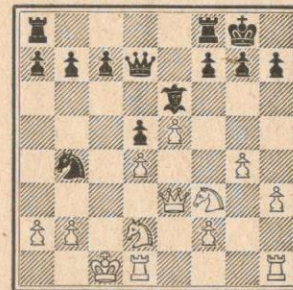
à ç2, les blancs font mat en trois coups au plus. — Si 32. ...Rf5 — 33. Tg8! et mat au coup suivant.

(e) Si 35. Rh7 — 36. Cf6+, Rh6 — 37. g4 et mat au coup suivant.

(f) Si Rh4 — 37. Tg4 mat.

571 M. A.

Dr BOS



DAVID

Les noirs jouent et gagnent la qualité.

- |                  |                |
|------------------|----------------|
| 1. ...           | <b>Dd7-ç6+</b> |
| 2. <b>Rç1-b1</b> | <b>Dç6-ç2+</b> |
| 3. <b>Rb1-a1</b> | <b>Dç2×d1+</b> |
| 4. <b>Th1×d1</b> | <b>Cb4-ç2+</b> |
| 5. <b>Ra1-b1</b> | <b>Cç2×é3</b>  |

Après la partie, David a émis l'opinion que 1. ...C×a2+ gagnait plus rapidement, ce qui nous paraît une erreur.

Certainement 1. C×a2 est un bon coup, mais certainement moins bon que 1. Dç6+! qui gagne immédiatement la qualité (avantage matériel supérieur au gain du pion) et amène une fin de partie théoriquement gagnante pour les noirs.

Entre deux bons coups, il semble meilleur d'adopter celui qui est techniquement le plus sûr.



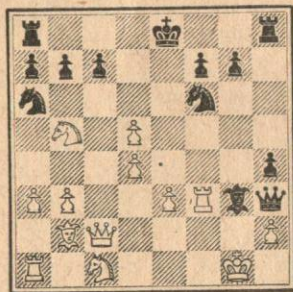
**CHAMPIONNAT DU MONDE  
PAR CORRESPONDANCE**

**Poule 4 — Ouverture irrégulière**

Blancs :                   Noirs :  
GOORIS                    BISCAY  
(Belgique)               (France)

- |     |           |         |
|-----|-----------|---------|
| 1.  | Cg1-f3    | d7-d5   |
| 2.  | b2-b3     | Fç8-g4  |
| 3.  | Fç1-b2    | Cb8-d7  |
| 4.  | é2-é3     | é7-é5   |
| 5.  | Ff1-é2    | Ff8-d6  |
| 6.  | ç2-ç4     | Cg8-f6  |
| 7.  | ç4×d5     | é5-é4   |
| 8.  | Cf3-d4    | Fg4×é2  |
| 9.  | Cd4×é2    | Cd7-ç5  |
| 10. | Cé2-ç1    | h7-h5!  |
| 11. | d2-d4     | Cç5-a6  |
| 12. | Cb1-ç3    | Dd8-d7  |
| 13. | a2-a3     | Dd7-f5  |
| 14. | Dd1-ç2    | Df5-g4  |
| 15. | 0-0       | Dg4-h4  |
| 16. | g2-g3     | Dh4-h3! |
| 17. | f2-f3 (a) | é4×f3   |
| 18. | Tf1×f3    | h5-h4   |
| 19. | Cç3-b5    | Fd6×g3  |

Position après .19. ...Fd6×g3



- |     |         |         |
|-----|---------|---------|
| 20. | Rg1-h1  | Cf6-g4! |
| 21. | Dç2-g2  | Dh3×h2+ |
| 22. | Dg2×h2  | Cg4×h2  |
| 23. | Tf3-f5  | g7-g6   |
| 24. | Tf5-é5+ | Fg3×é5  |
| 25. | d4×é5   | Ch2-g4  |
| 26. | d5-d6   | Th8-h5  |
| 27. | Cç1-d3  | ç7-ç8!  |

- |     |            |            |
|-----|------------|------------|
| 28. | Cb5-d4     | Cg4×é5     |
| 29. | Cd3×é5     | Th5×é5     |
| 30. | Cd4×ç6     | Té5-é6     |
| 31. | d6-d7+     | Ré8×d7     |
| 32. | Cç6-é5+    | Rd7-é8 (b) |
| 33. | Ta1-f1     | Té6-é7     |
| 34. | Tf1-f4     | Ta8-d8     |
| 35. | Fb2-d4     | Td8-d5     |
| 36. | Cé5-g4     | Td5-f5     |
| 37. | Cg4-f6+    | Ré8-d8     |
| 38. | Tf4×f5 (c) | g6×f5      |
| 39. | Fd4×a7     | Té7-é6     |
| 40. | Fa7-d4     | Rd8-é7     |
| 41. | Cf6-h5     | Tç8-g6     |
| 42. | Ch5-g7     | Tg6×g7     |
| 43. | Fd4×g7     | Ca6-ç5     |
| 44. | b3-b4      | Cç5-é6     |
| 45. | Fg7-b2     | b7-b5!     |
| 46. | Rh1-g2     | Cé6-f8!    |
| 47. | Rg2-h3     | Cf8-g6     |
| 48. | Fb2-ç3     | Ré7-é6     |
| 49. | Fç3-é1     | Ré6-d5     |
| 50. | Fé1×h4     | Cg6×h4     |
| 51. | Rh3×h4     | Rd5-é4     |
| 52. | Rh4-g5     | Ré4×é3     |
| 53. | Aband. (d) |            |

(a) Si 17. C×é4, Cg4 — 18. C×d6+, Rf8 — 19. f4, D×f1+ — 20. R×f1, C×é3+.

(b) Plus simple était de rendre aussitôt la qualité par : 32. ...T×é5.

(c) Si 38. T×h5, Té6 — 39. Th8+, Rc8 — 40. Cé8+, Rd7 — 41. Cg7, Tf1+ — 42. Rg2, Té6! — 43. F×f6, T×f6 et le cavalier est perdu.

(d) Car 54. a4, b×a4 — 55. b5, a3 — 56. b6, a2 — 57. b7, a1 : D — 58. b8 : D, Dg7+! — 59. R×f5, Dg6+ — 60. Ré5, Dg3+ gagne la dame.

**TOURNOI MAJEUR B**

**RETI**

Blancs :                   Noirs :  
HAMEL                    BOULLE

- |    |        |            |
|----|--------|------------|
| 1. | Cg1-f3 | d7-d5      |
| 2. | ç2-ç4  | Cg8-f6 (a) |

- |     |            |             |
|-----|------------|-------------|
| 3.  | ç4×d5      | Dd8×d5      |
| 4.  | Cb1-ç3!    | Dd5-d8      |
| 5.  | g2-g3      | b7-b6       |
| 6.  | Ff1-g2     | Fç8-b7      |
| 7.  | d2-d3      | é7-é6       |
| 8.  | 0-0        | Ff8-d6      |
| 9.  | b2-b3      | a7-a6       |
| 10. | Fç1-b2     | Cb8-d7      |
| 11. | Dd1-d2 (b) | 0-0         |
| 12. | Ta1-ç1     | ç7-ç5       |
| 13. | Tf1-d1     | é6-é5       |
| 14. | é2-é3      | Ta8-ç8      |
| 15. | d3-d4 (c)  | é5×d4       |
| 16. | é3×d4      | ç5×d4       |
| 17. | Cf3×d4     | Fb7×g2      |
| 18. | Rg1×g2     | Tç8-ç7      |
| 19. | Cd4-b5 (d) | a6×b5       |
| 20. | Dd2×d6     | Dd8-a8+!    |
| 21. | Rg2-g1     | Tf8-ç8      |
| 22. | Dd6-d2     | Cd7-é5      |
| 23. | Rg1-f1     | Tç7-d7!!    |
| 24. | Dd2-f4     | Cé5-d3!     |
| 25. | Td1×d3     | Td7×d3      |
| 26. | Rf1-g1     | Tç8-d8      |
| 27. | Tç1-f1     | Da8-ç6      |
| 28. | Cç3-é2     | Td3-d1!     |
| 29. | f2-f3      | Dç6-ç5+     |
| 30. | Rg1-g2     | Td1-d2! (e) |
| 31. | Aband.     |             |

(a) On joue généralement ç6.

(b) Dç2 était préférable.

(c) En provoquant les échanges les blancs ont facilité la tâche des noirs.

(d) Permet par les échanges, et après Da8+ de doubler les tours sur la colonne ç.

(e) Gagne une pièce.

**604° TOURNOI D'ACCESSION**

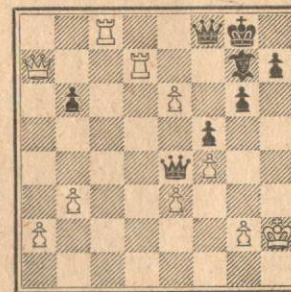
**Pion Dame (fanchetto)**

Blancs :                   Noirs :  
HUGUET                    SOUCHON

- |    |        |        |
|----|--------|--------|
| 1. | Cg1-f3 | Cg8-f6 |
|----|--------|--------|

- |     |         |            |
|-----|---------|------------|
| 2.  | b2-b3   | g7-g6      |
| 3.  | Fç1-b2  | Fg8-g7     |
| 4.  | d2-d4   | 0-0        |
| 5.  | é2-é3   | b7-b6      |
| 6.  | Fç1-d3  | Fç8-b7     |
| 7.  | Cb1-d2  | d7-d5?     |
| 8.  | Cf3-é5  | Cb8-d7     |
| 9.  | h2-h4!  | Cd7×é5     |
| 10. | d4×é5   | Cf6-d7     |
| 11. | f2-f4   | é7-é6      |
| 12. | h4-h5   | Cd7-ç5     |
| 13. | h5×g6   | Cç5×d3+    |
| 14. | ç2×d3   | f7×g6      |
| 15. | Dd1-g4  | Dd8-é7     |
| 16. | Cd2-f3  | Tf8-f5?    |
| 17. | Cf3-d4  | ç7-ç5 (a)  |
| 18. | Cd4×f5  | é6×f5      |
| 19. | Dg4-é2  | Ta8-ç8     |
| 20. | 0-0     | Dé7-é6     |
| 21. | Ta1-ç1  | Fb7-a6?    |
| 22. | Tf1-d6  | ç5-ç4      |
| 23. | d3×ç4   | d5×ç4      |
| 24. | Td1-d6  | Dé7-f7     |
| 25. | é5-é6   | Df7-f8     |
| 26. | Td6-d7  | ç4-ç3      |
| 27. | Dé2×a6! | ç3×b2      |
| 28. | Tç1×ç8! | b2-b1 : D+ |
| 29. | Rg1-h2  | Db1-é4     |
| 30. | Da6×a7  | Aband.     |

**POSITION FINALE**



(a) Les noirs espèrent par la poussée du pion ç compenser la perte de la qualité.



### 388° TOURNOI MAJEUR B

Française — Gambit - Chatard

Blancs : LABARTHE  
Noirs : MONREAL

- |     |          |        |
|-----|----------|--------|
| 1.  | é2-é4    | é7-é6  |
| 2.  | d2-d4    | d7-d5  |
| 3.  | Cb1-c3   | Cg8-f6 |
| 4.  | Fç1-g5   | Ff8-é7 |
| 5.  | é4-é5    | Cf6-d7 |
| 6.  | h2-h4    | f7-f6  |
| 7.  | Ff1-d3   | ç7-ç5  |
| 8.  | Dd1-h5+  | Ré8-f8 |
| 9.  | f2-f4?   | f6×é5? |
| 10. | f4×é5    | Dd3-é8 |
| 11. | Dh5-f3+  | Dé8-f7 |
| 12. | Cç3-b5   | Cb8-ç6 |
| 13. | 0-0-0    | Cç6×d4 |
| 14. | Df3-é3   | Fé7×g5 |
| 15. | Dé3×g5   | Cd4-f5 |
| 16. | Dg5-d8+  | Df7-é8 |
| 17. | Dd8×é8+! | Rf3×é8 |
| 18. | Cb5-ç7+! | Ré8-d8 |
| 19. | Cç7×a8   | Cd7×é5 |
| 20. | Fd3×f5   | Aband. |

### 549° TOURNOI B

Anglaise

Blancs : SIMONET  
Noirs : PETIT

- |     |            |        |
|-----|------------|--------|
| 1.  | ç2-ç4      | é7-é6  |
| 2.  | Cb1-c3     | ç7-ç5  |
| 3.  | é2-é4      | Cb8-ç6 |
| 4.  | Cg1-f3     | Cg8-é7 |
| 5.  | d2-d3      | h7-h6  |
| 6.  | g2-g3 (a)  | d7-d5  |
| 7.  | ç4×d5      | é6×d5  |
| 8.  | d3-d4      | Fç8-g4 |
| 9.  | Ff1-é2     | Dd8-d7 |
| 10. | Cf3-é5     | Cç6×é5 |
| 11. | d4×é5      | Fg4×é2 |
| 12. | Dd1×é2 (b) | d5-d4  |
| 13. | Cç3-d5     | Cé7×d5 |
| 14. | é4×d5      | Dd7×d5 |
| 15. | Dé2-b5+    | Dd5-ç6 |

- |     |             |         |
|-----|-------------|---------|
| 16. | Db5×ç6      | b7×ç6   |
| 17. | Fç1-d2      | 0-0-0   |
| 18. | Ré1-é2      | Rç8-b7  |
| 19. | Ré2-d3      | Td8-é8  |
| 20. | f2-f4       | g7-g5   |
| 21. | Th1-é1      | g5×f4   |
| 22. | Fd2×f4      | Ff8-g7  |
| 23. | a2-a3       | Té8-é6  |
| 24. | Ta1-ç1      | Rb7-b6  |
| 25. | b2-b4       | ç5×b4   |
| 26. | a3×b4       | Th8-d8  |
| 27. | Tç1-ç4      | f7-f6   |
| 28. | Tç4×d4      | Td8×d4+ |
| 29. | Rd3×d4      | f6×é5+  |
| 30. | Ff4×é5      | Rb6-b5  |
| 31. | g3-g4       | Fg7-f6  |
| 32. | h2-h4? (c)  | Ff6×h4  |
| 33. | Té1-a1? (d) | Fh4-f2+ |
| 34. | Rd4-é4      | Ff2-g3! |

(a) Une faiblesse dans l'aile Roi et un temps perdu, puisque le Fou du Roi blanc se développera en é2.

(b) 12. C×é2 était préférable : avec, pour suite : 12. ...d×é4 — 13. D×D+, R×D — 14. Cç3, Cç6 — 15. C×é4, C×é5, avec un jeu dégagé de part et d'autre.

(c) Le coup joué h4 est une erreur ; il fallait jouer soit h3 ou mieux Té4 dans le but d'échanger les Fous.

(d) Le coup perdant. — 33. Té4 était tout indiqué. — Si alors 33. ...Ff2+ — 34. Rd3, Fg3 — 35. Rd4, e.c...

### 436° TOURNOI B

Ouverture Van T'Kruiz

Blancs : GUILLEMOT  
Noirs : VIDAL

- |    |        |        |
|----|--------|--------|
| 1. | é2-é3  | d7-d5  |
| 2. | Cg1-f3 | é7-é6  |
| 3. | ç2ç4   | ç7-ç6  |
| 4. | Cb1-c3 | Ff8-d8 |

- |     |            |             |
|-----|------------|-------------|
| 5.  | b2-b3      | Cg8-f6      |
| 6.  | Fç1-b2     | 0-0         |
| 7.  | Ta1-ç1     | é6-é5       |
| 8.  | ç4×d5      | ç6×d5 (a)   |
| 9.  | Cç3-b5     | Cb8-ç6      |
| 10. | Ff1-é2 (b) | Fd6-b2      |
| 11. | d2-d4      | é5-é4       |
| 12. | Cf3-é5     | a7-a6       |
| 13. | Cé5×ç6     | b7×ç6       |
| 14. | Cb5-ç3     | Dd8-d6      |
| 15. | Cç3-b1 (c) | Dd6-d8      |
| 16. | Fb2-a3     | Fb8-d6      |
| 17. | Fa3-ç5     | Cf6-é8      |
| 18. | 0-0        | f7-f5       |
| 19. | Fç5×d6     | Dd8×d6      |
| 20. | Cb1-c3 (a) | f5-f4       |
| 21. | f2-f3 (e)  | f4×é3       |
| 22. | f3×é4      | Ta8-a7? (f) |
| 23. | é4-é5      | Dd6-g6      |
| 24. | Cç3×d5!    | ç6×d5       |
| 25. | Tç1×ç8     | Ta7-f7      |
| 26. | Fé2-f3     | Rg8-hç      |
| 27. | Dd1-é2     | Dg6-f5      |
| 28. | Tç8-d8     | Cé8-ç7      |
| 29. | Td8×f8+    | Tf7×f8      |
| 30. | Dé2×é3     | Cç7-é6      |
| 31. | Ff3-é2     | Cé6-f4      |
| 32. | Fé2×a6 (g) | Df5-g5      |
| 33. | Dé3-g3     | Dg5-h6      |
| 34. | Fa6-b5     | g7-g5       |
| 35. | Dg3-ç3     | Dh6-g6      |
| 36. | g2-g3      | Dg6-é4 (h)  |
| 37. | g3×f4      | g5×f4       |
| 38. | Tf1-f3     | Tf8-g8+     |
| 39. | Rg1-f2     | Dé4-b1      |
| 40. | Fb5-f1     | Db1×a2+     |
| 41. | Rf2-é1     | Da2-b1+ (i) |
| 42. | Ré1-é2 (j) | Tg8-a8      |
| 43. | Ré2-f2     | Db1-f5      |
| 44. | Dç3-d2     | Ta8-f8      |
| 45. | Dd2-d3     | Df5-g5      |
| 46. | Tf3-h3     | Aband.      |

(a) Mieux : 8. ...é4 — 9. Cd4, ç×d5.

(b) C×d6 était nécessaire.

(c) Pour dégager Fb2, l'échanger puis roquer.

(d) En route vers ç5.

(e) Offrant un pion qui doit se regagner après avoir désorganisé le centre noir.

(f) Si 22. ...Tf1 — 23. D×f1.

(g) 32. g3 provoque la liquidation générale avec une finale de pions facile à gagner.

(h) Sacrifie le Cheval inutilement.

(i) Si 41. ... D×h2 — 42. Th3. Da2 — 43. T×h7+! mène au gain rapidement.

(j) Si 42. Rd8. Ta8 gagne.

### REVUE THEORIQUE DES DEBUTS

Nous terminerons aujourd'hui les débuts ouverts, par les variantes les moins pratiquées.

#### Défense Philidor

Après les coups 1. é2-é4, é7-é5 — 2. Cg1-f3, d7-d6 qui caractérisent cette défense, la partie Tilliette-Augé (521° Tournoi C) suivit une ligne classique :

- |    |        |        |
|----|--------|--------|
| 3. | d2-d4  | Cg8-f6 |
| 4. | d4×é5  | Cf6×é4 |
| 5. | Dd1-d5 | Cé4-c5 |
| 6. | Fç1-g5 | Ff8-é7 |
| 7. | é6×d6  | ç7×d6  |

Ici les noirs reprennent généralement avec la Dame, et les blancs soutiennent alors la leur par 8. Cb1-c3 ; en jouant machinalement ce même coup après la reprise par le pion ç6, les blancs perdent une pièce :

- |    |         |        |
|----|---------|--------|
| 8. | Cb1-c3? | Fç8-é6 |
| 9. | Dd5-d4? | Fç7×g5 |

Les autres parties jouées sur ce début trahissent l'ignorance de la théorie :



**Commissaire - Mansard**  
(516<sup>e</sup> Tournoi B)

3. **Ff1-c4**      **Cg8-h6?!**
4. **d2-d3**      **g7-g6?**
5. **Fc1-g5**      **Ff8-e7??**
6. **Fg5xh6** et gagnent.

**Peluchoneau - Augé**  
(521<sup>e</sup> Tournoi B)

3. **d2-d4**      **c7-c6**  
(perte de temps)
4. **Ff1-c4**      **d6-d5**
5. **e4xd5**      **c6xd5**
6. **Fc4-e2?**    Ici les blancs pou-  
vaient gagner un pion par :
6. **Fc4-b5!**    **Fc8-d7**
7. **Fb5xd7+**    suivi de :
8. **Cf3xe5.**

**Contie - Gambit de Gréco**

Les dangers de cette ouverture furent mis en lumière dans une partie **Rey - Jauvin - Badin** (540<sup>e</sup> Tournoi B) où les noirs succombèrent à la première incartade.

1. **e2-e4**      **e7-e5**
2. **Cg1-f3**      **f7-f5**  
(coup constitutif)
3. **Cf3xe5**      **Dd8-f6**
4. **d2-d4**      **d7-d6**
5. **Ce5-c4**      **f5xe4**
6. **Cb1-c3**      **Df6-g6**
7. **Fc1-f4**      **Cg8-f6**
8. **Cc4-e3**      **e7-c6?!**

Maintenant, le coup habituel est 8. **Ff8-e7**, mais Korn recommande dans les « Modern Chess Openings » 8. **Fc8-e6** qui, comme le coup joué par M. Badin, répond à l'idée d'inciter à 9. **d4-d5**.

9. **d4-d5** quand même!  
9. **...c6-c5?**. A notre avis, c'est le coup perdant ; il fallait jouer 9.

**Cf6-h5**, suivi de 10. **...Cxf6** :

10. **Cc3-b5!**      **Rf8-d7**
11. **Ce3-c4**      **Cf6-e8**
12. **Cb5xd6**      **Ce8xd6**
13. **Cc4-e5+** gagnant la Dame.

**Défense Petroff**

Les coups constitutifs de cette ouverture sont :

1. **e2-e4**, **e7-e5** — 2. **Cg1-f3**, **Cg8-f6**, mais on rentre souvent dans les lignes de la Défense Petroff par interversion de coups.

**Micello - Dallanegra** (538<sup>e</sup> Tournoi C) :

1. **e2-e4**      **e7-e5**
2. **Ff1-c4**      **Cg8-f6**
3. **Cg1-f3**      **d7-d5?!**

Initiative douteuse ; il fallait ici protéger le pion e5, soit par 3. **...Cb8-c6** rentrant dans la partie des 2 Cavaliers, soit par 3. **d7-d6** — rentrant dans la défense Philidor, ou encore offrir le gambit Boden-Kiezeritzki par : 3. **Cf6xe4** — 4. **Cb1-c3**, **Ce4xc3** — 5. **d3xc3**, **f7-f6**, avec un pion de plus, mais une partie difficile.

Néanmoins, après le coup du texte, la partie continua :

4. **e4xd5**      **Ff8-d6**
5. **d2-d4**      **e5-e4?!**
6. **Cf3-e5**      **0-0**
7. **Fc1-g5**      **Cb8-d7**
8. **Cb1-d2**      **Cd7xe5**

Ici, les blancs jouèrent de façon incompréhensible :

9. **Cd2xe4?** perdant une pièce après le coup simple :
9. **Ce5-d7.**

Une conception originale de l'ouverture est trouvée dans la partie

**Berthonneau - Picard** (513<sup>e</sup> Tournoi C) :

1. **e2-e4**      **e7-e5**
2. **Cg1-f3**      **Cg8-f6**
3. **Cf3xe5**      **Dd8-e7?!**
4. **d2-d4**      **e7-c5?!**
5. **Ff1-c4**      **d7-d5**
6. **e4xd5**      **Cf6-e4**  
avec une suite confuse.

**Débuts ouverts irréguliers**

Après 1. **e2-e4**, **e7-e5** — 2. **Cg1-f3**, protéger le pion e5 par **Ff8-d6** est manifestement une erreur, en raison du blocage de l'aile Dame qui s'ensuit. Ex. : Partie **Du Gres - Régnier** (371<sup>e</sup> Tournoi A) :

3. **d2-d4**      **e5xd4**
4. **Dd1xd4**      **Cg8-f6**
5. **Ff1-b5!?**      **Dd8-e7**
6. **e4-e5**      **Fd6-c5**
7. **Dd4-d3**      **0-0**
8. **0-0**      **d7-d5**
9. **e5xf6** et gagnent.

\*\*

Quant à essayer de faire le mat du berger par correspondance en jouant :

1. **e2-e4**      **e7-e5**
2. **Dd1-f3**      **Cb8-c6**
3. **Ff1-c4**      **Cg8-f6!**

C'est manifestement perdre du temps. Ex. : Partie **Richard - Chabrier** :

4. **Cg1-e2**      **d7-d6**
5. **h2-h3**      **Fc8-e6**
6. **Cb1-a3**      **Ff8-e7**

Et les noirs ont surmonté toutes difficultés.

**Partie Viennoise**

Cette ouverture, caractérisée par la sortie de Cb1 au 2<sup>e</sup> coup, est encore fréquemment jouée, notamment la variante principale :

1. **e2-e4**      **c7-e5**
2. **Cb1-c3**      **Cg8-f6**
3. **f2-f4**      **d7-d5**
4. **f4xe5**      **Cf6-e4**
5. **Cg1-f3**      **Ff8-e7**
6. **d2-d4**      **0-0**
7. **Ff1-d3**      **f7-f5**
8. **e5xf6** e.p.      **Fe7xf6**
9. **0-0**      **Cb8-c6**

Partie **Régnier - Renaud** (Championnat 1946) :

10. **Cc3xe4**      **d5xe4**
11. **Fd3xe4**      **Cc6xd4**

A cet endroit, les parties Spielmann-Reti (Vienna 1922) et Konstantinopolsky-Kérès (U.R.S.S., 1940) continuèrent par 12. **Cg3-g5**, **Fc8-f5**. Au contraire, Régnier imposa la nullité à son redoutable adversaire par :

12. **e2-c3**      **Cd4xf3+**
13. **Fe4xf3**

Partie **Mélo - Chauveau** (530<sup>e</sup> Tournoi A) :

10. **Fd3xe4**      **d5xe4**
11. **Cc3xe4**      **Ff6xd4+**
12. **Cf3xd4**      **Tf8xf1+**
13. **Rg1xf1**      **Dd8xd4**

Partie égale.

La partie **Baraize - Dufraisse** (501<sup>e</sup> Tournoi B) dévia au 5<sup>e</sup> coup :

5. **Cg1-f3**      **Ff8-c5**
6. **d2-d4**      **Fc5-b6**, au lieu du coup habituel : 6. **Fc5-b4** qui paraît meilleur.

7. **Cc3-a4?!**      **e7-c6**
8. **Ca4xb6**      **a7xb6**
9. **Ff1-d3**      **Fc8-g4** et les

noirs sont mieux développés.

\*\*



Plus sérieuse fut la partie  
Blanche-Simonin (516° Tournoi B) :

4. ...	Cg8-f6
5. Ff1-c4	Fç8-f5
6. Fç1-d2	é7-é6
7. Cç3-b5	Da5-b6
8. Cg1-f3	a7-a6
9. Cb5-c3	Ff8-d6
10. 0-0	Cb8-c6
11. Cç3-a4	Db6-a7

Cette partie fait ressortir la nécessité, pour les noirs, de ménager une retraite à la dame en jouant ç7-ç6 aussi tôt que possible. C'est pourquoi il est permis de se demander s'il n'y aurait pas moins de pertes de temps pour les noirs à reculer tout de suite la dame à d8 au troisième coup.

Plus modernes semblent les parties où les noirs essaient de reprendre le pion avec un cavalier :

Partie Commissaire - Simonin (516°  
Tournoi B) :

2. é4×d5	Cg8-f6
3. d2-d4	Cf6×d5
4. Cg1-f3	Fç8-g4
5. Ff1-c4	

paraît aussi commode que l'habituel ç2-ç4.

5. ...	Cb8-c6
6. a2-a3	é7-é6
7. ç2-ç3	Ff8-d6
8. Cb1-d2 avec beau jeu.	

Enfin, dans une partie **Billard-Montréal** (Subsidaire B 1947), les noirs expérimentèrent l'attaque Richter, qui remet à plus tard la reprise du pion et adopte une défense en fianchetto :

2. é4×d5	Cg8-f6
3. d2-d4	g7-g6
4. ç2-ç4	b7-b5
5. b2-b3	Ff8-g7
6. Fç1-b2	ç7-ç6
7. d5×ç6	b5×ç4

avec un jeu compliqué.



## L'ECHIQUIER DE PARIS

Revue bi-mestrielle grand format 20 à 24 pages

Articles théoriques

Parties commentées

Problèmes - Fins de Parties

Le N° 50 Fr. - Etr., 60 Fr. - Abon.: 290 Fr. - Etr., 350 Fr.

S'adresser au D<sup>r</sup> MENNERAT,  
115, Rue N.-D.-des-Champs,  
Paris (6<sup>e</sup>) C/c Postal : 6142-19

Numéro 9

Juin 1948

# LE COURRIER DES ÉCHECS

Bulletin trimestriel de l'Association Française  
des Joueurs d'Échecs par correspondance

(Section de la Fédération Française des Echecs)

Affiliée à l'International Chess Correspondence Association

### EDITORIAL

Il y a des associations qui n'aiment pas recevoir des lettres. Ce n'est pas notre cas, et nous préférons même à de vagues compliments, des critiques complétées par des suggestions pratiques. C'est notamment pour la présentation du *Courrier* que ces suggestions et critiques seraient les bienvenues.

Nous demandons seulement à nos correspondants de ne pas perdre de vue que l'A.J.E.C. se compose à peu près pour moitié de débutants et de bons joueurs, et qu'il est fort difficile de se mettre à la portée des premiers sans devenir fastidieux pour les seconds. Or, il n'a jamais été dans nos intentions, et nous l'avons déjà dit à plusieurs reprises, de faire de notre bulletin une revue de caractère international ; le prix de l'abonnement devrait pour cela être au moins triplé, afin que nous puissions rémunérer les articles de grands maîtres professionnels, et l'entrée de notre Association s'en trouverait interdite aux malades, aux grands mutilés, aux retraités et à tous ceux qui ne disposent pas de revenus suffisants.

Le *Courrier des Echecs* limite donc son ambition à tenter d'améliorer la forme de tous les joueurs en publiant des parties simples,

jouées dans nos tournois de toutes classes, estimant que le débutant fait plus de progrès en voyant les fautes des autres qu'en examinant des parties de maîtres dont, le plus souvent, les finesses lui échappent.

### PAPOTAGES

Nous avons reçu quelques approbations pour notre projet de matches par équipes, et notamment celle de notre ami Gimat, de Toulouse, qui suggère la formation d'équipes régionales entre isolés. Tout à fait d'accord, et le Directeur des Tournois se met à la disposition des isolés pour les grouper par cinq. Deux matches par équipes sont déjà en route :

*Cercle d'Issy-les-Moulineaux*  
contre *Cercle Avignonnais* ;

*Cercle Avignonnais* contre *Cercle Marseillais*.

\*\*

Il est rappelé que l'adhésion à la F.F.E. et à l'A.J.E.C. ne donne pas droit à une inscription gratuite dans un tournoi. Evidemment, il serait possible d'y arriver en augmentant la cotisation de 50 fr.

\*\*

On demande de la patience aux joueurs qui tombent dans le même tournoi que des Coloniaux — sur-



tout d'A.E.F. — car les délais postaux sont fort longs. Ils en seront récompensés par la gentillesse de leurs correspondants et, s'ils ont des démêlés avec leur concierge, ils pourront se faire envoyer un crocodile, non empaillé, qui les en débarrassera.

\*\*

Les Directeurs des Tournois se plaignent de la lenteur des joueurs, à leur envoyer les résultats complets. Voyez avec quels retards ceux-ci paraissent au bulletin ; il a fallu, en désespoir de cause, donner des résultats partiels. Devrons-nous aller jusqu'à considérer que les prix non réclamés au bout d'un an, deviennent la propriété de l'A.J.E.C. ? Le Trésorier serait assez partisan de cette mesure...

\*\*

Nous recevons périodiquement des protestations contre l'engagement de forts joueurs dans les Tournois A ou B. Rappelons que les tournois permanents sont des compétitions amicales dont l'entrée est ouverte à tous. L'excès des règlements conduit inévitablement à les violer et il faut à une association comme l'A.J.E.C. un minimum de liberté pour prospérer. Interdire aux joueurs de championnat ou d'accession de s'engager dans les autres tournois serait les empêcher de jouer plus de dix parties par an et les obliger à rencontrer leurs amis en dehors de nous. Au surplus, la différence entre le montant des prix et celui des frais postaux ne permet pas de les suspecter de vouloir trafiquer de leur savoir.

Amis joueurs, si un ténor vient s'engager dans votre tournoi, prenez cela pour une bonne aubaine : il va vous entraîner au détriment de sa propre forme ; si vous le

battez, quel triomphe ! Si, au contraire, il vous enlève la première place d'un Tournoi A, dites-vous que vous n'êtes pas encore assez fort pour avoir des chances en Accession !

\*\*

Sollicitons encore des délais pour la réponse aux lettres que nous recevons. Sauf M. Boule, grand mutilé de guerre, qui jouit de loisirs dont il se passerait bien, le temps que nous consacrons à l'A.J.E.C. est pris sur celui que nous réservons aux échecs par correspondance ; or, nous avons la faiblesse de tenir à jouer, nous aussi.

\*\*

Il est rare qu'une lettre ne comporte pas des félicitations pour notre activité, mais rarissime que nos correspondants s'offrent à nous donner un coup de main. Pourtant, nous aurions grand besoin de collaborateurs, ne serait-ce que pour trier les parties, isoler les positions intéressantes, etc...

Qui veut nous aider ?

\*\*

#### DONS

Nous continuons à recevoir des dons pour la propagande :

MM. Gelineau .....	60 »
Beller .....	50 »
Williams .....	100 »
Béchet .....	50 »
Gastine .....	60 »
Dubois .....	20 »
Petit .....	100 »
David .....	250 »
Bidet .....	100 »
Prestavoine ...	60 »
Eve .....	100 »
Deschamps ....	100 »

Merci à tous !

#### AMIS DES ECHECS

Ecoutez tous les Dimanches, à 10 h., sur PARISINTER, la Chronique radiophonique de M. Bellanger.

#### RENCONTRES INTERNATIONALES

Nous n'avons pas de nouvelles récentes de l'Olympiade.

Par contre, voici notre situation dans le Centuple Tournoi :

	gagnées	perd.	nul.
Hollande ...	6	5	1
Suède .....	3	3	3
Finlande ...	4	3	0
	—	—	—
	13	11	4

Soit 15 points sur 28 possibles pour l'Equipe française.

\*\*

L'Olympiade par Equipes se terminant, nous faisons appel aux joueurs pour constituer de nouvelles équipes. Rappelons que ce tournoi est d'un niveau très élevé et qu'il faut au moins avoir gagné un de nos Tournois A pour y faire bonne figure. Frais de participation : 100 francs.

Envoyer les engagements à M. Balbo (adresse sur la couverture).

#### MATCH AVEC LE CANADA

Nous avons reçu de *Chess Federation of Canada* une offre de match sur 25 échiquiers, divisés en 5 groupes de joueurs habitant la même ville. Chacun de ces groupes serait opposé à l'équipe d'une des principales villes du Canada.

Chaque joueur disputera simultanément deux parties avec son adversaire.

Délai de réponse : 48 heures au capitaine de l'équipe, qui transmettra collectivement les coups par avion.

Les frais postaux sont répartis entre les 5 participants. Le Canada bénéficie d'un tarif réduit qui est de :

12 fr. pour les lettres jusqu'à 20 g.,  
8 fr. pour les cartes postales,  
4 fr. pour les imprimés.

Prière d'adresser les inscriptions à M. Balbo, 27, avenue René-Damous, à Champigny (Seine).

Frais de participation : 50 fr.

#### BIBLIOGRAPHIE

V. KAHN et G. RENAUD. — *Les six Candidats au Championnat du Monde des Echecs*, 1948. — Edité par « Le Triboulet », Monaco. 101 p., 180 fr.

Ce petit livre qui paraît à un tournant décisif de l'histoire du Championnat du monde, est indispensable à l'amateur curieux d'en connaître les différentes phases et de savoir dans quelles conditions le titre a été porté par les champions successifs.

L'ouvrage donne la biographie des six candidats désignés par la F.I.D.E. et se termine par un choix de 5 parties et de 5 finales jouées par chacun d'entre eux.

Donc, en dehors de son introduction historique, cette nouvelle brochure des Editions du Triboulet constitue une anthologie de 30 parties et de 30 finales, où tout joueur pourra puiser d'utiles leçons et améliorer sa technique.

Félicitons donc notre Président et V. Kahn d'avoir eu l'idée de cette édition et par leur utile et précieuse collaboration, de bien servir la cause des échecs.

#### CONTINUITE

#### DANS LA PRECISION

Ce titre est l'un des paragraphes de l'Editorial d'octobre 1946 de *L'Echiquier de Paris*, rédigé par le maître international Betbeder, et intitulé : *Préparons les prochains matches de l'Equipe de France*.

Comme notre Association prend part aux Tournois internationaux et que la composition de nos équipes pose les mêmes problèmes qu'à la F.F.E., nous donnons le texte en question qui est d'une grande importance :



« Les parties d'amateurs comportent la plupart du temps, à côté de manœuvres précises, voire brillantes, des phases plus floues : on a l'impression que l'attention n'est pas uniformément soutenue, mais ne se concentre avec acuité qu'aux tournaux décisifs, ou plutôt jugés tels. Au contraire, on est frappé, lorsqu'on joue des matches internationaux, par la continuité absolue de la recherche de la précision chez ses adversaires. Tant que l'on n'est pas capable d'en faire autant, que de « parties gagnées » l'on annule ou perd ! ».

Dans les parties que nous donnons et qui sont strictement des parties d'amateurs, le lecteur aura souvent l'occasion d'observer la justesse de ces judicieuses remarques.

En particulier, parmi les parties de ce numéro du *Courier*, il verra que dans Bernstein/Purdy, après la perte d'un pion, l'attention se relâche au 23<sup>e</sup> coup, et un second pion est perdu. Dans Sutra/Chanteux, le 18<sup>e</sup> coup blanc rompant la tension du centre, cause la perte de la partie ; dans Chanteux/Sutra, le 25<sup>e</sup> coup blanc Tc4 laisse prendre un pion au lieu de le défendre indirectement par Tc2.

Les autres parties présentent également des discontinuités dans la précision des coups ; particulièrement typique est à cet égard. Authier/Bonnet, où ce dernier, dans la phase finale, manque le gain au 49<sup>e</sup> coup, rate la nullité au 66<sup>e</sup>, pour finalement perdre au 69<sup>e</sup> coup.

Cette continuité dans la précision doit être particulièrement recherchée dans le jeu par correspondance ; elle est plus difficile à acquérir que dans une partie à la pendule où la tension d'esprit ne dure que quelques heures. En effet, durant de nombreux mois, le joueur par correspondance doit constamment penser sa partie, avoir toujours l'attention en éveil, ne pas être entraîné dans une variante dangereuse, analyser le plus souvent possible, etc ; car, la moindre négligence, la plus petite erreur ne se pardonnent pas. A

la pendule, il est plus facile de se rattraper : l'adversaire pressé par le temps, peut jouer un coup faible qui rétablit ou retourne la situation. Dans les tournois par correspondance d'un niveau élevé, une telle alternative ne se produit que très rarement.

#### OLYMPIADE GROUPE IV LOPEZ

Blancs :	Noirs :
<u>BERNSTEIN</u>	<u>PURDY</u>
(France)	(Australie)
1. <b>é2-é4</b>	<b>é7-é5</b>
2. <b>Cg1-f3</b>	<b>Cb8-c6</b>
3. <b>Fc1-b5</b>	<b>a7-a6</b>
4. <b>Fb5-a4</b>	<b>Cg8-f6</b>
5. <b>0-0</b>	<b>Ff8-é7</b>
6. <b>Tf1-é1</b>	<b>b7-b5</b>
7. <b>Fa4-b3</b>	<b>d7-d6</b>
8. <b>c2-c3</b>	<b>0-0</b>
9. <b>h2-h3</b>	<b>Cc6-a5</b>
10. <b>Fb3-c2</b>	<b>c7-c5</b>
11. <b>d2-d4</b>	<b>Dd8-c7</b>
12. <b>Cb1-d2</b>	<b>c5xd4</b>
13. <b>c3xd4</b>	<b>Ca5-c6</b>
14. <b>d4-d5</b>	<b>Cc6-b4</b>
15. <b>Fc2-b1</b>	<b>a6-a5</b>
16. <b>Cd2-f1</b>	<b>Fc8-d7</b>
17. <b>a2-a3</b>	<b>Cb4-a6</b>
18. <b>b2-b3</b>	<b>Ca6-c5</b>
19. <b>Ta1-a2</b>	<b>b5-b4</b>
20. <b>a3-a4</b>	<b>Ta1-c8</b>
21. <b>Cf1-é3?? (a)</b>	<b>Cf6xé4</b>
22. <b>Fc1-b2</b>	<b>f7-f5</b>
23. <b>Cf3-d2?</b>	<b>Cé4xd2</b>
24. <b>Dd1xd2</b>	<b>Cc5xb3</b>
25. <b>Aband.</b>	

(a) Une inattention qui coûte la partie.

#### OLYMPIADE GROUPE IV FRANÇAISE

Blancs :	Noirs :
<u>NIELD</u>	<u>LONG</u>
(Australie)	(France)
1. <b>é2-é4</b>	<b>é7-é6</b>
2. <b>d2-d4</b>	<b>d7-d5</b>
3. <b>Cb1-c3</b>	<b>Cg8-f6</b>
4. <b>Fc1-g5</b>	<b>Ff8-b4? (a)</b>
5. <b>é4-é5! (b)</b>	<b>h7-h6</b>
6. <b>é5xf6</b>	<b>h6xg5</b>
7. <b>f6xg7</b>	<b>Th8-g8</b>
8. <b>h2-h4</b>	<b>g5xh4</b>
9. <b>Dd1-g4</b>	<b>Dd8-f6</b>

10. <b>Th1xh4</b>	<b>Df6xg7</b>
11. <b>Dg4xg7</b>	<b>Tg8xg7</b>
12. <b>Th4-h8+</b>	<b>Ré8-d7</b>
13. <b>Cg1-f3</b>	<b>Cb8-c6</b>
14. <b>0-0-0</b>	<b>Fb4xc3</b>
15. <b>b2xc3</b>	<b>a7-a6</b>
16. <b>c3-c4</b>	<b>b7-b6</b>
17. <b>c4xd5</b>	<b>é6xd5</b>
18. <b>g2-g3</b>	<b>Fc8-b7</b>
19. <b>Ff1-h3+</b>	<b>Rd7-d6</b>
20. <b>Th8-h6+</b>	<b>Rd6-é7</b>
21. <b>Cf3-h4</b>	<b>Ré7-f8</b>
22. <b>Ch4-f5</b>	<b>Tg7-g8</b>
23. <b>Th6-h7</b>	<b>Cc6-é7</b>
24. <b>Cf5-h6</b>	<b>Tg8-g7</b>
25. <b>Th7-h8+</b>	<b>Cé7-g8</b>
26. <b>Fh3-f5</b>	<b>Rf8-é7</b>
27. <b>Td1-é1+</b>	<b>Ré7-f6</b>
28. <b>Té1-é5</b>	<b>Tg7-g5</b>
29. <b>Ch6-g4+</b>	<b>Rf6-g7</b>
30. <b>Th8-h7+</b>	<b>Rg7-f8</b>
31. <b>Ff5-é6</b>	<b>Aband.</b>

(a) Ce coup donne l'avantage aux blancs dans toutes les variantes : les deux suites sont Fé7 ou dXé4.

(b) 5. eXd5, DXd5 donne l'égalité. Avec 5. Cé2, dXe — 6. a3, Fé7 — 7. Fxf6, Fxf6 — 6. Cxe4! les blancs sont également mieux.

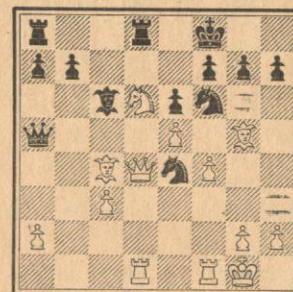
#### FRANCE-BELGIQUE 1947-48

##### Gambit Dame refusé (Viennoise)

Blancs :	Noirs :
<u>SUTRA</u>	<u>CHANTEUX</u>
(France)	(Belgique)

1. <b>d2-d4</b>	<b>d7-d5</b>
2. <b>Cg1-f3</b>	<b>Cg8-f6</b>
3. <b>c2-c4</b>	<b>é7-é6</b>
4. <b>Fc1-g5</b>	<b>d5xc4</b>
5. <b>é2-é4!?</b>	<b>Ff8-b4+</b>
6. <b>Cb1-c3</b>	<b>c7-c5</b>
7. <b>Ff1xc4</b>	<b>c5xd4</b>
8. <b>Cf3xd4</b>	<b>Fb4xc3 (a)</b>
9. <b>b2xc3</b>	<b>Dd8-a5</b>
10. <b>Cd4-b5</b>	<b>Fc8-d7 (b)</b>
11. <b>Cb5-d6+</b>	<b>Ré8-é7</b>
12. <b>Dd1-d2</b>	<b>Fd7-c6</b>
13. <b>0-0</b>	<b>Th8-d8 (c)</b>
14. <b>Ta1-d1</b>	<b>Cb8-d7</b>
15. <b>f2-f4</b>	<b>Cd7-c5</b>
16. <b>é4-é5</b>	<b>Cc5-é4</b>

17. **Dd2-d4** **Ré7-f8!!**  
Position après 17. ...**Ré7-f8!!**



18. <b>é5xf6? (d)</b>	<b>Td8-d6!</b>
19. <b>f6xg7+</b>	<b>Rf8-g8</b>
20. <b>Dd4-é3</b>	<b>Td6xd1</b>
21. <b>Tf1xd1</b>	<b>Cé4xc3</b>
22. <b>Td1-d3</b>	<b>Cc3-d5</b>
23. <b>Fc4xd5 (e)</b>	<b>é6xd5!</b>
24. <b>Td3-d2</b>	<b>Ta8-é8</b>
25. <b>Dé3-f2</b>	<b>Da5-c3</b>
26. <b>Df2-d4</b>	<b>Dc3-c1+</b>
27. <b>Rg1-f2</b>	<b>Dc1-é1+</b>
28. <b>Rf2-f3</b>	<b>Té8-é4</b>
29. <b>Dd4-b2 (f)</b>	<b>Dé1-é3+</b>
30. <b>Rf3-g4</b>	<b>f7-f5+!</b>
31. <b>Rg4-h4</b>	<b>Té4xf4+</b>
32. <b>Aband.</b>	

(a) Innovation ; on joue ici habituellement Da5.

(b) Si Cxe4 — 11. Dd4!!

(c) Le pion é ne peut être pris, car si Fxe4 — 14. Tf-é1!

(d) Juste était Td3.

(e) Les blancs jouent la nullité (fous de couleur différente après l'échange).

(f) Si Df2, Da1 et les noirs gagnent à longue échéance : le pion g7 blanc ne pouvant pas être défendu.

#### FRANCE-BELGIQUE 1947-48 SLAVE (Meran)

Blancs :	Noirs :
<u>CHANTEUX</u>	<u>SUTRA</u>
(Belgique)	(France)

1. <b>d2-d4</b>	<b>d7-d5</b>
2. <b>c2-c4</b>	<b>c7-c6</b>
3. <b>Cg1-f3</b>	<b>Cg8-f6</b>



- |     |                     |                    |
|-----|---------------------|--------------------|
| 4.  | <b>Cb1-c3</b>       | <b>é7-é6</b>       |
| 5.  | <b>é2-é3</b>        | <b>Cb8-d7</b>      |
| 6.  | <b>Ff1-d3</b>       | <b>d5×c4</b>       |
| 7.  | <b>Fd3×c4</b>       | <b>b7-b5</b>       |
| 8.  | <b>Fc4-d3</b>       | <b>a7-a6</b>       |
| 9.  | <b>é3-é4</b>        | <b>c6-c5</b>       |
| 10. | <b>é4-é5</b>        | <b>c5×d4</b>       |
| 11. | <b>Cc3×b5</b>       | <b>a6×b5</b>       |
| 12. | <b>é5×f6</b>        | <b>Dd8-b6</b>      |
| 13. | <b>Fd3-é4</b>       | <b>Fc8-b7</b>      |
| 14. | <b>Fé4×b7</b>       | <b>Db6×b7</b>      |
| 15. | <b>Dd1×d4</b>       | <b>Cd7×f6</b>      |
| 16. | <b>0-0</b>          | <b>Ff8-d7</b>      |
| 17. | <b>Fc1-é3</b>       | <b>0-0</b>         |
| 18. | <b>Dd4-b6!? (a)</b> | <b>Db7×b6</b>      |
| 19. | <b>Fé3×b6</b>       | <b>Cf6-d5</b>      |
| 20. | <b>Fb6-d4</b>       | <b>Cd5-b4</b>      |
| 21. | <b>a2-a3</b>        | <b>Cb4-c2</b>      |
| 22. | <b>Ta1-c1</b>       | <b>Cc2×d4</b>      |
| 23. | <b>Cf3×d4</b>       | <b>Fé7-f6</b>      |
| 24. | <b>Cd4×b5</b>       | <b>Ff6×b2</b>      |
| 25. | <b>Tc1-c4? (b)</b>  | <b>Fb2×a3</b>      |
| 26. | <b>Cb5×a3</b>       | <b>Ta8×a3</b>      |
| 27. | <b>Tf1-c1</b>       | <b>Ta3-a2</b>      |
| 28. | <b>g2-g3</b>        | <b>g7-g5</b>       |
| 29. | <b>Tc4-c8</b>       | <b>Tf8×c8</b>      |
| 30. | <b>Tc1×c8+</b>      | <b>Rg8-g7</b>      |
| 31. | <b>h2-h3</b>        | <b>f7-f5</b>       |
| 32. | <b>Rg1-g2</b>       | <b>Ta2-é2</b>      |
| 33. | <b>Tc3-c4</b>       | <b>Té2-é4</b>      |
| 34. | <b>Tc4×é4!? (c)</b> | <b>f5×é4</b>       |
| 35. | <b>Rg2-f1</b>       | <b>h7-h5!</b>      |
| 36. | <b>Rf1-é2</b>       | <b>Rg7-f6</b>      |
| 37. | <b>Ré2-é3</b>       | <b>Rf6-é5</b>      |
| 38. | <b>Ré3-d2</b>       | <b>h5-h4!</b>      |
| 39. | <b>f2-f4+</b>       | <b>é4×f3 e. p.</b> |
| 40. | <b>Aband. (d)</b>   |                    |

(a) L'échange des dames donne l'initiative aux noirs.

(b) Juste Tc2 : les noirs ne peuvent pas prendre a3 à cause de Ta2.

(c) Meilleur Tc7+ : en gardant leur tour, les blancs ont beaucoup plus de chances d'annuler.

(d) Les blancs abandonnent sur les deux suites possibles : I. 40. Ré3, f2!! — 41. R×f2, Ré4. — II. 40. g×h4, g×h4 — 41. Ré3, f2!! — 42. R×f2, Rf4.

**Note.** — Les deux parties France-Belgique ont été terminées en moins de trois mois et demi entre Paris et Liège. Pour pouvoir jouer à cette cadence rapide (1 coup tous les 3 jours) les deux adversaires se sont mutuellement proposé des sui-

tes en s'efforçant de répondre par retour du courrier : le temps de réflexion était pris dans l'intervalle de deux envois.

Nous engageons vivement nos adhérents de suivre cet exemple, de façon à ne pas laisser trainer pendant des mois une partie, ce qui lui fait souvent perdre de son intérêt et décourage quelquefois les nouveaux venus à la correspondance. De plus, si la durée de la partie est limitée, l'arbitrage sera évité.

### 556° TOURNOI MAJEUR A IRREGULIER

Blancs : Dr MELE  
Noirs : REGNIER

- |     |                |                |
|-----|----------------|----------------|
| 1.  | <b>Cg1-f3</b>  | <b>d7-d5</b>   |
| 2.  | <b>b2-b3</b>   | <b>Fc8-f5</b>  |
| 3.  | <b>Fc1-b2</b>  | <b>Cg8-f6</b>  |
| 4.  | <b>é2-é3</b>   | <b>é7-é6</b>   |
| 5.  | <b>d2-d3</b>   | <b>Cb8-d7</b>  |
| 6.  | <b>Cb1-d2</b>  | <b>Ff8-d6</b>  |
| 7.  | <b>d3-d4</b>   | <b>0-0</b>     |
| 8.  | <b>Ff1-é2</b>  | <b>h7-h6</b>   |
| 9.  | <b>a2-a3</b>   | <b>Dd8-é7</b>  |
| 10. | <b>Cf3-é5</b>  | <b>c7-c5</b>   |
| 11. | <b>g2-g4</b>   | <b>Ff5-h7</b>  |
| 12. | <b>h2-h4</b>   | <b>c5×d4</b>   |
| 13. | <b>é3×d4</b>   | <b>Tf8-c8</b>  |
| 14. | <b>c2-c4</b>   | <b>d5×c4</b>   |
| 15. | <b>Cd2×c4</b>  | <b>Cf6-d5</b>  |
| 16. | <b>g4-g5</b>   | <b>Fd6×é5</b>  |
| 17. | <b>d4×é5</b>   | <b>h6×g5</b>   |
| 18. | <b>h4×g5</b>   | <b>Dé7×g5</b>  |
| 19. | <b>Fé2-d3</b>  | <b>Cd7-f8</b>  |
| 20. | <b>Fd6×h7+</b> | <b>Cf8×h7</b>  |
| 21. | <b>Dd1-f3</b>  | <b>Cd5-f4</b>  |
| 22. | <b>Fb2-c1</b>  | <b>Tc8×c4!</b> |
| 23. | <b>b3×c4</b>   | <b>Dg5×é5+</b> |
| 24. | <b>Aband.</b>  |                |

### 597° TOURNOI MAJEUR A SICILIENNE

Blancs : GAUDIN  
Noirs : LEBLAN

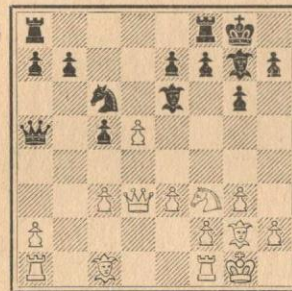
- |    |               |                |
|----|---------------|----------------|
| 1. | <b>é2-é4</b>  | <b>c7-c5</b>   |
| 2. | <b>d2-d4</b>  | <b>c5×d4</b>   |
| 3. | <b>c2-c3</b>  | <b>d7-d5</b>   |
| 4. | <b>é4-é5</b>  | <b>d4×c3</b>   |
| 5. | <b>Cg1-f3</b> | <b>c3×b2</b>   |
| 6. | <b>Fc1×b2</b> | <b>é7-é6</b>   |
| 7. | <b>Ff1-d3</b> | <b>Ff8-b4+</b> |
| 8. | <b>Cb1-c3</b> | <b>Cg8-é7</b>  |

- |     |               |               |
|-----|---------------|---------------|
| 9.  | <b>0-0</b>    | <b>Fb4×c3</b> |
| 10. | <b>Fb2×c3</b> | <b>h7-h6</b>  |
| 11. | <b>Cf3-h4</b> | <b>Cb8-c6</b> |
| 12. | <b>Dd1-g4</b> | <b>g7-g5</b>  |
| 13. | <b>Ch4-f3</b> | <b>Fc8-d7</b> |
| 14. | <b>Dg4-h5</b> | <b>Cé7-f5</b> |
| 15. | <b>Fd3×f5</b> | <b>é6×f5</b>  |
| 16. | <b>é5-é6</b>  | <b>Aband.</b> |

### 586° TOURNOI MAJEUR B ANGLAISE

Blancs : BRANT  
Noirs : Dr MELE

- |     |                   |               |
|-----|-------------------|---------------|
| 1.  | <b>c2-c4</b>      | <b>Cg8-f6</b> |
| 2.  | <b>Cb1-c3</b>     | <b>d7-d5</b>  |
| 3.  | <b>c4×d5</b>      | <b>Cf6×d5</b> |
| 4.  | <b>g2-g3</b>      | <b>g7-g6</b>  |
| 5.  | <b>d2-d4</b>      | <b>Cd5×c3</b> |
| 6.  | <b>b2×c3</b>      | <b>c7-c5</b>  |
| 7.  | <b>Cg1-f3</b>     | <b>Ff8-g7</b> |
| 8.  | <b>Ff1-g2</b>     | <b>0-0</b>    |
| 9.  | <b>0-0</b>        | <b>Cb8-c6</b> |
| 10. | <b>é2-é3</b>      | <b>Dd8-a5</b> |
| 11. | <b>Dd1-d3</b>     | <b>Fc8-é6</b> |
| 12. | <b>d4-d5? (a)</b> | <b>c5-c4</b>  |
- Position après 12 : **d4-d5?**



- |     |               |                |
|-----|---------------|----------------|
| 13. | <b>Dd3×c4</b> | <b>Fé6×d5</b>  |
| 14. | <b>Dc4-h4</b> | <b>Fd5×f3</b>  |
| 15. | <b>Fg2×f3</b> | <b>Fg7×c3</b>  |
| 16. | <b>Ta1-b1</b> | <b>Fc3-f6</b>  |
| 17. | <b>Dh4-é4</b> | <b>Da5×a2</b>  |
| 18. | <b>Tb1×b7</b> | <b>Cc6-é5</b>  |
| 19. | <b>Ff3-g2</b> | <b>Cé5-c4</b>  |
| 20. | <b>Dé4-d3</b> | <b>Cc4-b6</b>  |
| 21. | <b>Tb7×b6</b> | <b>a7×b6</b>   |
| 22. | <b>Fg2×a8</b> | <b>Tf8×a8</b>  |
| 23. | <b>Fc1-d2</b> | <b>Ta8-c8</b>  |
| 24. | <b>Fd2-b4</b> | <b>Da2-a4</b>  |
| 25. | <b>Tf1-b1</b> | <b>é7-é6</b>   |
| 26. | <b>Dd3-b3</b> | <b>Tc8-c1+</b> |
| 27. | <b>Rg1-g2</b> | <b>Da4-c6+</b> |
| 28. | <b>Rg2-h3</b> | <b>Tc1-c4</b>  |
| 29. | <b>Fb4-d6</b> | <b>g6-g5</b>   |

- |     |               |                   |
|-----|---------------|-------------------|
| 30. | <b>f2-f4</b>  | <b>Tc4-c2</b>     |
| 31. | <b>Tb1-g1</b> | <b>g5-g4+</b>     |
| 32. | <b>Rh3×g4</b> | <b>Tc2×h2</b>     |
| 33. | <b>Db3-d3</b> | <b>h7-h5 mat.</b> |

(a) Tombant dans le piège : gain d'un pion en incitant à la fourchette.

### 586° TOURNOI MAJEUR B ITALIENNE

Blancs : MALEZIEUX  
Noirs : Dr MELE

- |     |                    |                    |
|-----|--------------------|--------------------|
| 1.  | <b>é2-é4</b>       | <b>é7-é5</b>       |
| 2.  | <b>Cg1-f3</b>      | <b>Cb8-c6</b>      |
| 3.  | <b>Ff1-c4</b>      | <b>Ff8-c5</b>      |
| 4.  | <b>c2-c3</b>       | <b>Fc5-b6</b>      |
| 5.  | <b>d2-d4</b>       | <b>Dd8-é7</b>      |
| 6.  | <b>0-0</b>         | <b>Cg8-f6</b>      |
| 7.  | <b>Fc1-g5</b>      | <b>d7-d6</b>       |
| 8.  | <b>h2-h3</b>       | <b>h7-h6</b>       |
| 9.  | <b>Fg5-é3? (a)</b> | <b>Cf6×é4</b>      |
| 10. | <b>d4×é5</b>       | <b>d6×é5</b>       |
| 11. | <b>Fé3×b6</b>      | <b>a7×b6</b>       |
| 12. | <b>Tf1-é1</b>      | <b>Cé4×f2</b>      |
| 13. | <b>Fc4×f7+</b>     | <b>Dé7×f7</b>      |
| 14. | <b>Rg1×f2</b>      | <b>0-0</b>         |
| 15. | <b>b2-b3</b>       | <b>Fc8-é6</b>      |
| 16. | <b>Rf2-g1?</b>     | <b>Fé6×h3</b>      |
| 17. | <b>Cf3×é5??</b>    | <b>Df7-f2+</b>     |
| 18. | <b>R joue.</b>     | <b>Df2×g2 mat.</b> |

(a) Juste F×C.

### 569° TOURNOI MAJEUR B SICILIENNE

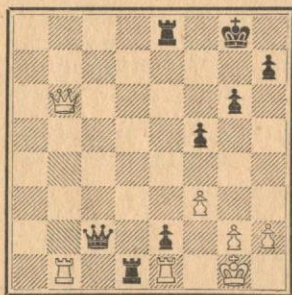
Blancs : JOLY  
Noirs : GOURDIN

- |     |                    |                   |
|-----|--------------------|-------------------|
| 1.  | <b>é2-é4</b>       | <b>c7-c5</b>      |
| 2.  | <b>Cg1-f3</b>      | <b>Cb8×c6</b>     |
| 3.  | <b>d2-d4</b>       | <b>c5×d4</b>      |
| 4.  | <b>Cf3×d4</b>      | <b>Cg8-f6</b>     |
| 5.  | <b>Cb1-c3</b>      | <b>d7-d6</b>      |
| 6.  | <b>Ff1-c4</b>      | <b>é7-é6</b>      |
| 7.  | <b>Fc1-é3</b>      | <b>Ff8-é7</b>     |
| 8.  | <b>0-0</b>         | <b>0-0</b>        |
| 9.  | <b>a2-a3</b>       | <b>a7-a6</b>      |
| 10. | <b>Dd1-é2</b>      | <b>d6-d5</b>      |
| 11. | <b>é4×d5</b>       | <b>Cf6×d5</b>     |
| 12. | <b>Ta1-d1? (a)</b> | <b>Cd5×c3</b>     |
| 13. | <b>b2×c3</b>       | <b>Dd8-c7</b>     |
| 14. | <b>Cd4×c6</b>      | <b>Dc7×c6</b>     |
| 15. | <b>Td1-a1!?</b>    | <b>b7-b5</b>      |
| 16. | <b>Fc4-d3</b>      | <b>Dc6×c3</b>     |
| 17. | <b>Df3-é2</b>      | <b>Fc8-d7</b>     |
| 18. | <b>Fé3-g5</b>      | <b>Dc3-c5 (b)</b> |
| 19. | <b>Fg5×é7</b>      | <b>Dc5×é7</b>     |
| 20. | <b>Tf1-d1</b>      | <b>Ta8-a7</b>     |



21. Ta1-b1 Dé7-ç5  
 22. Tb1-b3 Ta7-ç7  
 23. Tb3-b4 Fd7-ç6  
 24. Df3-h3 f7-f5  
 25. Tb4-h4 g7-g6  
 26. Dh3-g3 Tç7-é7 (c)  
 27. a3-a4 é6-é5  
 28. a4×b5 a6×b5 (d)  
 29. ç2-ç3 é5-é4  
 30. Fd3-é2 é4-é3  
 31. Td1-d3 Tf8-é8 (e)  
 32. f2-f3 (f) Fç6-d5  
 33. Td3-d4 Tç7-a7  
 34. Dg3-é1 Ta7-a3  
 35. ç3-ç4 Fd5×ç4  
 36. Fé2×ç4 b5×ç4  
 37. Td4×ç4 Dç5-a7  
 38. Tç4-ç1 é3-é2+d  
 39. Rg1-h1 Ta3-d3 (g)  
 40. Th4-b4! Da7-f2  
 41. Tb4-b1 Df2-é3  
 42. Dé1-g1 Dé3-d2  
 43. Tç1-é1 Té8-d8  
 44. Dg1-f2 Td8-é8  
 45. Rh1-g1 Dd2-ç2  
 46. Df2-b6 Td3-d1!

Position après 46. ... Td3-d1!



47. Rg1-f2? (h) Td1×b1  
 48. Db6×b1 (i) Dç2-ç5 +  
 49. Rf2-g3 f3-f4 +  
 50. Rg3×f4 Dç5-f2  
 51. Db1-b3+ Rg3-f3  
 52. Db3-b4+ Rf8-g7  
 53. Db4-ç3+ Rg7-h6  
 54. g2-g3 Df2-b6!!  
 55. Aband. (j)

- (a) Juste C×d5.  
 (b) Si F×F — 19. F×h7+ et la dame est perdue.  
 (c) Préparant la poussée du pion é6.  
 (d) Pour éviter l'échange des fous.  
 (e) Avec la menace é×f2+ et gain du fou.  
 (f) Le pion é3 est imprenable. Si 32. f×é3, T×é3 — 33. T×é3, T×é3 — 34. Df2, T×ç3, et les noirs obtiennent un pion passé.  
 (g) Menace 40. ... Df2!! ; si 41. D×D Td1+ — 42. Dg1 ou é1, T×T!, et gagnent.  
 (h) Mais que faire ?  
 (i) Forcé ; si T×b1, é1 : D+d mat.  
 (j) Il n'a plus rien devant les nombreuses menaces noires.

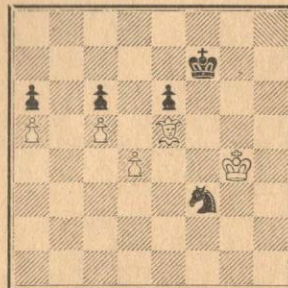
### 551° TOURNOI MINEUR PION DAME

Blancs : AUTHIER      Noirs : BONNET

1. d2-d4 Cg8-f6  
 2. Cb1-ç3! (a) d7-d5  
 3. Fç1-f4 ç7-ç5  
 4. é2-é3 Cb8-ç6 (b)  
 5. Ff1-b5 Dd3-b6  
 6. Cg1-f3 Fç8-d7  
 7. 0-0 ç5×d4  
 8. é3×d4 é7-é6  
 9. a2-a4 h7-h6  
 10. Tf1-é1 Ff8-b4  
 11. Dd1-d3 Fb4×ç3 (c)  
 12. b2×ç3 Db6-d8! ?  
 13. ç3-ç4 a7-a6  
 14. Fb5×ç6 Fd7×ç6  
 15. ç4×d5 Cf6×d5  
 16. Ff4-d2 (d) 0-0  
 17. ç2-ç4 (e) Cd5-é7  
 18. Cf3-é5 Tf8-é8  
 19. Cé5×ç6 b7×ç6? (f)  
 20. ç4-ç5! Dd8-d7 (g)  
 21. Ta1-d1 Cé7-f5  
 22. Fd2-a5 (h) Té8-b8  
 23. Té1-é4 Dd7-d5 (i)  
 24. Fa5-b6! (j) Cf5-d6!  
 25. Té4-é5 Dd5-ç4  
 26. a4-a5 Dç4×d3  
 27. Td1×d3 Cd6-ç8  
 28. f2-f4 (k) Cç8-é7  
 29. g2-g3 Cé7-d5!  
 30. Rg1-f2 Tb8-é8  
 31. Td3-d1 f7-f6  
 32. Té5-é1 Rg8-f7  
 33. Rf2-f3 h6-h5  
 34. h2-h4 Té8-g8  
 35. Td1-d2 g7-g5  
 36. h4×g5 f6×g5  
 37. f4×g5 Tg8×g5

38. Té1-é5 Ta8-g8  
 39. Té5×g5 Tg8×g5  
 40. Fb6-d8 Tg5-f5+ (l)  
 41. Rf3-g2 Cd5-é3 +  
 42. Rg2-h3 Tf5-f1!  
 43. Fd8-ç7 Tf1-h1 +  
 44. Td2-h2 Th1×h2 +  
 45. Rh3×h2 Cç3-ç2  
 46. Fç7-é5 Cç2-é1  
 47. Rh2-h3 Cé1-f3  
 48. Rg3×g4 h5×g4 +  
 49. Rh3×g4 Cf3-d2?? (m)

Position après 49. Rh3×g4



50. Rg4-f4 Cd2-b3  
 51. Rf4-é4 Cb3×a5  
 52. Ré4-d3 Rf7-g6  
 53. Rd3-ç3 Rg6-f5  
 54. Rç3-d3 Ca5-b3  
 55. Rd3-ç4 Cb3-d2 +  
 56. Rç4-d3 Cd2-f3  
 57. Fé5-ç7 é6-é5  
 58. d4×é5 Cf3×é5 +  
 59. Rd3-d4 Cç5-d7  
 60. Fç7-b6 Rf5-é6  
 61. Fb6-d8 Cd7-é5  
 62. Fd8-ç7 Cç5-f7  
 63. Fç7-b6 Ré6-d7  
 64. Rd4-ç4 Cf7-d8  
 65. Fb6×d8 Rd7×d8  
 66. Rç4-b4 Rd8-d7?? (n)  
 67. Rb4-a5 Rd7-é6  
 68. Ra5×a6 Ré6-é5 (o)  
 69. Ra6-b7! Aband.

- (a) Quoique joué quelquefois avec succès par les maîtres Betbeder et Richter, ce coup n'est pas recommandable pour le joueur moyen du fait qu'il immobilise le pion ç  
 (b) Mieux é6.  
 (c) Mieux 0-0.  
 (d) Dans l'espoir après ç4 de jouer Fb4.  
 (e) 17. Cç5 était jouable.

- (f) La reprise par le cheval était meilleure ; les blancs ont maintenant une position supérieure.  
 (g) Menace Té8.  
 (h) Soutient d4 et empêche Td8.  
 (i) Menace Tb4.  
 (j) Bloque le jeu des tours noires.  
 (k) Les blancs portent le jeu sur le roque noir démuné de pièces.  
 (l) Mieux Tg4.  
 (m) Les noirs avaient le gain après : 49. ... C×é5+ — 50. d×é, Rg6! — En prenant l'opposition, le roi noir va gagner le pion é ; exemple : 51. Rf4, Rh5 — 52. Rf3, Rg5 — 53. Ré4, Rg4 — 54. Ré3, Rf5 — 55. Rd4, Rf4, etc.  
 (n) Il fallait jouer évidemment Rç7 et la partie était nulle.  
 (o) Si Rd5 — 69. Rb6 et gagnent.

### 551° TOURNOI MINEUR PION DAME

Blancs : PROUZAT      Noirs : AUTHIER

1. d2-d4 Cg8-f6  
 2. Cg1-f3 d7-d5  
 3. Cb1-ç3! (a) Fç8-f5  
 4. Fç1-f4 é7-é6  
 5. é2-é3 Ff8-d6  
 6. Cf3-é5 Cb8-ç6? (b)  
 7. Ff1-b5 0-0? (c)  
 8. a2-a3?? (d) Dd8-é8 (e)  
 9. Dd1-f3?? (f) Ff5×ç2  
 10. Cç5-g4 Cf6×g4  
 11. Df3×g4 (g) Fd6×f4  
 12. Dg4×f4 Dé8-é7  
 13. 0-0 a7-a6  
 14. Fb5-é2 Ta8-ç8  
 15. Df4-f3 Dé7-d6  
 16. Df3-h3 (h) Cç6-é7  
 17. Ta1-g1 Fç2-f5  
 18. Fé2-ç4 ç7-ç5  
 19. Cç3-a4! (i) ç5×d4  
 20. é3×d4?? (j) Tç8×ç1!  
 21. Tf1×ç1 Dd6-f4!!  
 22. Tç1-ç3 Ff5×g4  
 23. Dh3-g3 Df4×d4  
 24. h2-h3 Fg4×h3 (k)  
 25. Dg3-ç7 Dd4×a4  
 26. Aband.

- (a) Il est préférable, dans l'ouverture dame de ne pas bloquer le pion ç par le cheval.  
 (b) Le roque était nécessaire.



(c) Après avoir joué 6. ... Cç6, il fallait échanger le fou pour le cavalier, de façon à éliminer la double menace sur ç6.

(d) 8. C×ç6 s'imposait, gagnant un pion.

(e) Et maintenant la menace sur ç6 est parée.

(f) Perd un pion pour rien.

(g) Menace 12. Fh6!

(h) Les blancs n'ont pas de plan bien défini.

(i) Mieux 19. Tfd1.

(j) Ce coup permet aux noirs une combinaison qui gagne une pièce et la partie.

(k) La moisson continue.

### REVUE THEORIQUE DES DEBUTS

#### Partie Caro-Kann (1. é2-é4, c7-c6).

La seule façon moderne de traiter ce début est l'attaque Panoff :

- |          |                   |
|----------|-------------------|
| 1. é2-é4 | ç7-ç6             |
| 2. d2-d4 | d7-d5             |
| 3. é4×d5 | ç6×d5             |
| 4. ç2-ç4 | coup constitutif. |

On remarquera que cette formation de pions : ç4 - d4 - d5, après l'échange du pion é des blancs contre le pion ç des noirs, arrive souvent par interversion de coups des parties du pion dame, selon le schéma : 1. d4-d5 — 2. ç4-ç5 — 3. é3 ç5×d4 — 4. é3×d4, à l'intérieur duquel des coups de cavalier s'intercalent.

Quoi qu'il en soit, après l'échange de pions et la formation du triangle ç4 - d4 - d5, les deux côtés développent leurs cavaliers, et diverses sous-variantes se produisent selon que les blancs développent leur fou à g5 ou s'en abstiennent et, dans ce dernier cas, que les noirs développent le leur à g4, ou bien, après é7-é6, à b4. En voici trois exemples :

#### Partie Delannoy-Voellmy (1<sup>o</sup> Olympiade 1935).

- |           |        |
|-----------|--------|
| 4. ...    | Cg8-f6 |
| 5. Cb1-ç3 | Cb8-ç6 |
| 6. Fç1-g5 | Fç8-é6 |

le coup d'Alekhine.

- |           |                             |
|-----------|-----------------------------|
| 7. f2-f3  | pour empêcher Cf6-é4        |
| 7. ...    | g7-g6                       |
| 8. ç4-ç5  | Ff8-g7.                     |
| 9. Ff1-b5 | avec un beau jeu d'attaque. |

On trouvera une partie sur le même thème dans le bulletin de la F.F.E. de février 1938, page 12.

#### Partie Sutra - Tuppin (Subsidaire A, 1945).

- |             |        |
|-------------|--------|
| 6. Cg1-f3   | Fç8-g4 |
| 7. ç4×d5    | Cf6×d5 |
| 8. Ff1-b5   | Dd8-a5 |
| 9. Dd1-b3?! | Fg4×f3 |
| 10. g2×f3   | Cd5×ç3 |
| 11. b2×ç3   | é7-é6  |

Jusqu'ici comme dans la partie Alekhine-Winter (Londres 1932) qui continua par 12. d4-d5, é6×d5 — 13. 00-000 — 14. F×ç6.

- |              |        |
|--------------|--------|
| 12. Fç1-f4   | Ff8-é7 |
| 13. 0-0      | 0-0    |
| 14. a2-a4    | Fé7-f6 |
| 15. Ff4-g3   | Cc6-é7 |
| 16. Fg3-d6   | Tf8-d8 |
| 17. Fd6-b4?! | Da5-ç7 |

et les noirs prirent l'avantage en attaquant l'aile roi trop délaissée par les blancs.

#### Partie Sutra-Demogue (Subsidaire A, 1945).

- |           |        |
|-----------|--------|
| 4. ...    | Cb8-ç6 |
| 5. Cg1-f3 | é7-é6  |
| 6. Cb1-ç3 | Ff8-b4 |

Si le C du roi avait été joué à f6 au lieu du C dame à ç6, nous serions dans une défense Nimzowitch (1. d4-Cf6 — 2. c4-é6 — 3. Cc3-Fb4.)

- |           |        |
|-----------|--------|
| 7. ç4×d5  | Dd8×d5 |
| 8. Fç1-d5 | Dd5-d8 |
| 9. Ff1-b5 | Cg8-é7 |
| 10. a2-a3 |        |

et les complications ne vinrent que plus tard.

#### Partie Aumont - Demogue (Subsidaire A, 1945).

- |           |        |
|-----------|--------|
| 4. ...    | Cb8-ç6 |
| 5. ç4×d5  | Dd8×d5 |
| 6. Fç1-é3 | é7-é6  |
| 7. a2-a3  | Cg8-f6 |

- |           |        |
|-----------|--------|
| 8. Cb1-ç3 | Dd5-d8 |
| 9. Cg1-f3 | Ff8-d6 |

En réalité, l'attaque Panoff n'amène des positions originales que lorsque les blancs — suivant le conseil de... Steinitz, qui était arrivé au triangle de pions par interversion de la défense scandinave — utilisent la possibilité qui leur est offerte de pousser ç4-ç5. Nous en avons déjà vu un exemple dans la première partie citée ; en voilà un autre :

#### Partie Delannoy - Bernstein (543<sup>e</sup> Tournoi Série A) par interversion :

- |           |        |
|-----------|--------|
| 4. ...    | Cb8-ç6 |
| 5. Cg1-f3 | é7-é6  |
| 6. ç4-ç5  | Ff8-é7 |
| 7. Fç1-f4 | Cg8-f6 |
| 8. Ff1-b5 | Fç8-d7 |
| 9. 0-0    |        |

avec une pression durable, les noirs ne pouvant jouer le coup libérateur é6-é5.

L'importance de cette variante a encore été mise en valeur par la partie Prins-Van Steenis (Beverwijk 1948) donnée dans le N° 19 du « Bulletin Ouvrier des Echecs ».

\*\*

Les vieilles variantes de la Caro-Kann sont rarement pratiquées. Notons toutefois la partie Melo-Demogue (Subsidaire A 1946) :

- |           |        |
|-----------|--------|
| 1. é2-é4  | ç7-ç6  |
| 2. d2-d4  | d7-d5  |
| 3. Cb1-ç3 | d5×é4  |
| 4. Cç3×é4 | Fç8-f5 |
| 5. Cc4-g3 | Ff5-g6 |
| 6. Cg1-f3 | Cb8-d7 |
| 7. ç2-ç3  |        |

au lieu de l'habituel 7. Fd3.

- |           |       |
|-----------|-------|
| 7. ...    | é7-é6 |
| 8. Ff1-ç4 |       |

Que va faire le F devant cette rangée de pions ?

- |        |                 |
|--------|-----------------|
| 8. ... | Ff8-é7          |
| 9. 0-0 | Dd8-b6 égalité. |

#### Partie Gaudemard - Lebrun (505<sup>e</sup> Tournoi B) :

- |           |        |
|-----------|--------|
| 5. Ff1-d3 | Dd8×d4 |
| 6. Cg1-f3 | Dd4-d8 |

Ce gambit fut notamment essayé dans un tournoi par correspondance à débuts imposés organisé en 1935 par l'I. F. S. B. (précurseur sous direction allemande de l'actuelle I. C. C. A.).

7. ç2-ç3 : on ne voit pas le but de ce coup ; toutes les parties que nous possédons sur cette variante continuent par Dd1-é2, pour éviter les échanges qui suivent et le déroque.

- |           |         |
|-----------|---------|
| 7. ...    | Ff5×é4! |
| 8. Fd3×é4 | Dd8×d1  |
| 9. Ré1×d1 | Cg8-f6  |

avec un pion de plus.

La partie Pleauzoules - Touchard (510<sup>e</sup> Tournoi B) s'écarta dès les premiers coups des sentiers battus.

- |           |       |
|-----------|-------|
| 2. Cg1-f3 | d7-d5 |
| 3. é4×é5! | ç6-ç5 |

Le réflexe habituel dans cette position serait de développer le Fou à f5 ou à g4 ; les noirs préfèrent empêcher les blancs de soutenir le pion avancé par d2-d4.

4. d2-d4 quand même ! Mais pourquoi ne pas avoir préparé ce coup par 4. ç2-ç3 ?

- |           |        |
|-----------|--------|
| 4. ...    | ç5×d4  |
| 5. Dd1×d4 | Cb8-ç6 |
| 6. Ff1×b5 | é7-é6  |

avec un jeu enserré.

\*\*

#### Défense Scandinave (1. é2-é4 d-7-d5)

La variante principale comporte la reprise avec la Dame et l'attaque de celle-ci par le Cç3. La partie

#### Colliou - Braut (535<sup>e</sup> Tournoi C) commença bien :

- |           |        |
|-----------|--------|
| 1. é2-é4  | d7-d5  |
| 2. é4-d5  | Dd8×d5 |
| 3. Cb1-ç3 | Dd8-a5 |
| 4. d2-d4  | é7-é5  |
| 5. Dd1-é2 | Cb8-ç6 |
| 6. Cg1-f3 | Fç8-g4 |
| 7. d4×é5  | Ff8-b4 |
| 8. Fç1-d2 | Cg8-é7 |
| 9. h2-h3  |        |

mais finit mal ; les noirs ayant oublié que leur Fg4 était en prise et répondu 9. 000??



10. Fh4-g3	Cf6-é4
11. Dd1-ç2	Cé4×g3
12. h2×g3	d7-d6 (a)
13. f2-f4	ç7-ç5
14. Cd4-f3 (b)	f7-f5
15. g3-g4	Dd8-é7
16. Ré1-f2	Dé7-f6 (c)
17. Ff1-d3	Cg6-é7
18. Th1-h5	f5×g4
19. Cf3-g5	Fç3-é6 (d)
20. Cg5-é4	g4-g3+
21. Rf2-é1	Df6-f8 (e)
22. Cé4×d6+	Ré8-d7
23. Cd6×b7	g7-g5
24. Cb7×ç5+	Rd7-d6 (f)
25. Dç2-a4 (g)	Rd6×ç5
26. Fd3-é4 (h)	Ta8-b8 (i)
27. Da4×a7+ (j)	

(a) Jusqu'ici, début identique à celui des parties : Botvinnik, Nena-rokov Leningrad 1933 : 13. Tdl Dé7 — Botvinnik Levenfish Moscou 1940 : 13. f4D67. — Voit Botvinnik the Invincible, par Reinfeld, p. 57 et 65.

(b) Meilleur serait Cd4-f5.

(c) Les noirs ont perdu un temps.

(d) Permet aux blancs d'attaquer.

(e) Seule retraite pour la dame.

(f) protège le fou en é6.

(g) Sacrifie cavalier pour deux pions et meilleure position.

(h) Menace 27. Db4 mat.

(i) Après tout autre coup que 26. ...Tb8, les blancs forcent le mat ou regagnent leur pièce avec avantage.

(j) Les blancs annoncent mat en 8 coups au plus. Si I. : 27. ...Tb6 — 28. Da3+ R×ç4 — 29. Da4+ Rç5 — 30. Dd4+ Rb5 — 31. Tb1+ Fb3 — 32. T×b3+ Ra5 — 33. D×b6+ Ra4 — 34. Db4 ou a6 mat.

II. : 27. ...R×ç4 — 28. Dd4+ Rb5 — 29. Tb1+ Fb3 — 30. T×b3+ Ra5 (Ra6 — 31. Da4 mat) — 31. Da7 mat.

III. : 27. ...Rd6 — 28. ç5 mat.

## 580° TOURNOI MAJEUR B

Slave

Blancs : PLEAUZOLLES  
Noirs : CHATEAUNEUF

1. d2-d4	d7-d5
2. ç2-ç4	ç7-ç6
3. Cg1-f3	Cg3-f6
4. é2-é3	Cb8-d7
5. Ff1-d3	Dd8-ç7
6. Dd1-ç2	é7-é5
7. ç4×d5	Dç7-a5+
8. Cb1-ç3	Cf6×d5!?
9. Fd3×h7	Cd5+ç3
10. Fç1-d2	Cd7-f6
11. Fd2×ç3	Ff8-b4
12. Fh7-d3	é5×d4
13. Cf3×d4	Cf6-d5
14. Ré1-d2	Fç8-é6
15. Cd4×é6? (a)	f7×é6
16. Fd3-g6+ (b)	Ré8-é7
17. Fg6-d3	Ta8-d8
18. a2-a3	Fb4×ç3+
19. b2×ç3	Td8-d7
20. h2-h3 (e)	Th8-d8
21. Th1-d1	Cd5×ç3!!
22. Aband.	

(a) Juste Cb3.

(b) Echec inutile.

(c) Faible : les blancs ne s'aperçoivent pas des menaces qui se précisent sur la colonne d.



Numéro 10

Octobre 1948

# LE COURRIER DES ÉCHECS

Bulletin trimestriel de l'Association Française  
des Joueurs d'Echecs par correspondance

(Section de la Fédération Française des Echecs)

Affiliée à l'International Chess Correspondence Association

## ÉDITORIAL

Ce dernier numéro de l'exercice 1947-48 sera l'occasion de passer en revue les résultats de notre activité. Nous avons tout d'abord groupé les joueurs qui s'intéressent au jeu par correspondance et essayé d'amener à nous les isolés qui ne disposent pas d'un cercle près de leur domicile. On ne conçoit pas d'ailleurs comment il subsiste des joueurs isolés en dehors de notre Association, car ils se privent d'obtenir, par une simple option, le service du *Courrier des Echecs*.

Le nombre des tournois mis en marche a doublé par rapport aux meilleures années d'avant-guerre. Nos lecteurs se doutent-ils que l'organisation de ces tournois représente six heures de travail par jour pour notre Directeur des Tournois, à l'inlassable dévouement duquel le Comité de l'A.J.E.C. tient à rendre hommage. Nous avons créé en dehors de ces tournois, d'autres manières de jouer par correspondance: matches individuels, tournois par équipes, tournois d'accession, tournois à débuts imposés.

Les compétitions internationales, jadis inexistantes, ont pris une importance considérable : olympiade

par équipes, centuple tournoi, championnat du monde ; partout la France est représentée, sans compter les rencontres qu'elle a engagées directement avec des associations étrangères : Belgique, Angleterre, Argentine, Canada et Roumanie.

Le nombre de nos adhérents n'a augmenté que de 50 % cette année. Nous pensions obtenir un pourcentage plus considérable, et voir de nombreux joueurs de Cereles nous affirmer leur sympathie en souscrivant pour 100 francs par an un abonnement au *Courrier*, même s'ils ne désiraient pas jouer par correspondance. Autre désillusion : 50 adhérents de 1947 nous ont abandonnés en 1948 ; c'est un chiffre énorme puisqu'il représente 25 % de l'effectif d'alors, et nous espérons que le déchet sera bien moindre en 1949.

Cependant, notre bulletin garanti trimestriel seulement, est paru six fois pendant ces douze mois ; nous disons un grand *merci* à notre éditeur et aux nombreux donateurs qui nous ont permis de réaliser ce tour de force.

Pour répondre à quelques rares critiques, insistons encore sur le but du *Courrier* : la proportion des



Tournois permanents est la suivante :

Tournois A : 25 %,

Tournois B : 50 %,

Tournois C : 25 %.

D'où l'esprit du *Courrier* qui n'hésite pas à publier des parties jouées dans les Tournois B et C ; car il est bien évident qu'un amateur débutant ne peut suivre les subtilités d'une partie de maîtres et qu'il fera plus de progrès dans la critique des parties de joueurs de sa force ou d'une force un peu supérieure.

Nous ne pouvons être une revue internationale ne publiant que les meilleures parties de maîtres, et qui par son prix peut se payer le luxe d'avoir des articles et des commentaires de parties faits par des grands maîtres internationaux.

Toutefois, nous ne négligeons pas les forts joueurs ; nous publions leurs parties avec les analyses qu'ils nous envoient, et nous pouvons bien dire que la qualité de leurs parties et de leurs commentaires est largement égale, sinon supérieure à la moyenne des parties de maîtres, publiées dans les revues internationales.

Il ne tient qu'à nos joueurs de classe pour élever le niveau de leur revue et les intéresser davantage, à nous envoyer plus fréquemment des articles, des positions intéressantes, des finales, des parties largement commentées. Le *Courrier des Echecs* est un travail collectif, nous l'avons déjà dit, les encoura-

gements, les critiques stériles ne suffisent pas : il faut de la prose effective, donc des articles, des parties.

Et ainsi, nous pourrions augmenter le volume du *Courrier*, pour qu'il puisse être la seule revue d'échecs par correspondance s'intéressant à toutes les catégories de joueurs. Donc, soyez désintéressés, donnez-nous un peu de votre temps et de votre substance grise.

\*\*

Il nous reste à adresser un appel à la bourse de nos adhérents : les cotisations sont renouvelables le 1<sup>er</sup> octobre. Elles sont de 300 francs pour les isolés, ce taux contenant une cotisation de 200 fr. reversée à la F.F.E.; et de 100 francs pour les membres de Cercles ou les simples abonnés au *Courrier des Echecs*.

Or, l'an dernier, la publication du *Courrier* n° 6 a failli être compromise par le retard apporté par une majorité de joueurs au versement de leur cotisation, et seule l'arrivée massive de nouveaux membres nous a permis de boucler le budget. Nous serions heureux que cet à-coup fût évité cette année et nous prions nos amis de ne pas attendre pour nous adresser leur cotisation. Que représentent 100 fr. à l'heure actuelle, hélas !

Et nous ne doutons pas qu'en plus de cette somme, ceux de nos adhérents qui estiment que le *Courrier des Echecs* a une valeur supérieure à 100 fr., voudront ma-

nifester leur satisfaction en augmentant leur cotisation d'un don pour la propagande.

#### DONS

Nous recevons toujours des dons pour la propagande.

Barret .....	60 »
Girard .....	200 »
David .....	80 »
Rousseau .....	60 »
Anonyme .....	60 »
Remond .....	44 »
Caudry .....	20 »
Knops .....	100 »
Saumell .....	60 »
Lucazeau .....	100 »
Lecein .....	100 »
Strohl .....	60 »
Lagarrigue .....	100 »
Duluc .....	80 »

Merci à tous.

#### RENCONTRES INTERNATIONALES

Nous avons reçu des demandes de rencontre (parties individuelles) de la part de joueurs des pays suivants : Angleterre, Argentine, Allemagne, Autriche, Belgique, Canada, Espagne, Etats-Unis, Hollande, Italie, Roumanie, Suisse.

Pour ces rencontres, s'adresser à G. Balbo, 27, avenue René-Damous, Champigny-sur-Marne (Seine), en joignant une enveloppe timbrée pour la réponse.

#### NOTATION NUMERIQUE INTERNATIONALE (préconisée par l'I.C.C.A.)

Les rangées et les colonnes sont numérotées de 1 à 8, en commençant par la case de la tour dame des blancs.

Les cases sont désignées par un nombre de 2 chiffres : celui des unités représente la rangée ; celui des dizaines, la colonne.

Voici la notation des cases pour l'ensemble de l'échiquier :

8	18	28	38	48	58	68	78	88
7	17	27	37	47	57	67	77	87
6	16	26	36	46	56	66	76	86
5	15	25	35	45	55	65	75	85
4	14	24	34	44	54	64	74	84
3	13	23	33	43	53	63	73	83
2	12	22	32	42	52	62	72	82
1	11	21	31	41	51	61	71	81
	1	2	3	4	5	6	7	8

Exemples : b3 = 23 ; g7 = 77.

Les coups s'indiquent par le nombre de la case de départ suivi du nombre de la case d'arrivée. Le nom de la pièce, la prise et l'échec sont omis.

Exemples : e2-e4 = 5254 ;  
Cg8-f6 = 7866 ;  
Tc3xc8+ = 2328.

Le roque étant un coup du roi, se représente par le nombre de la case de départ du roi, suivi du nombre de la case d'arrivée du roi :

0-0 pour les blancs 5171 ; pour les noirs 5878.

0-0-0 pour les blancs 5131 ; pour les noirs 5838.

La promotion en dame du pion arrivé à la première ou à la huitième rangée, ne s'indique pas : elle est automatique.

Exemples : b7-b8:D+ = 2728.  
f2xe1:D = 6251.

Exceptionnellement, si la promotion est une tour, un cheval ou un fou, au lieu d'une dame, on ajoutera respectivement soit le chiffre 1 ou 2 ou 3, comme unité au nombre indiquant le mouvement du pion ; il correspond à la colonne de la pièce choisie, du côté dame de l'échiquier.

Pour éviter toute erreur d'interprétation, ce chiffre additif sera placé entre parenthèses.

Exemples : d7-d8:T = 4748(1)  
c2xd1:C+ = 3241(2)

#### AMIS DES ECHECS

Ecoutez, tous les Dimanches, à 9 h. 45, sur PARIS-INTER, la Chronique radiophonique de M. Bellanger.



## UN PEU DE THEORIE

Nous avons reçu de notre Président d'Honneur la lettre suivante :

Je voudrais faire une petite rectification au sujet de la partie Gooris-Biscay.

Il ne s'agit pas d'une ouverture irrégulière, mais d'un « Début Nimzovitch » que ce grand maître a beaucoup pratiqué avant 1927. Mais, au Tournoi de New-York 1927, après avoir remporté deux belles victoires avec ce début contre Spielmann et Alekhine, Nimzovitch perdit contre Vidmar qui avait réussi à renforcer le jeu des noirs, grâce au coup Fg4, et fit ensuite partie nulle contre Marshall qui avait adopté le coup de Vidmar. A titre documentaire, voici les différents débuts joués :

**N. Spielmann.** — 1. Cf3, d5 — 2. b3, c5 — 3. Fb2, Cc6 — 4. e3, Cf6 — 5. Fb5, Fd7 — 6. 0-0, e6 — 7. d3.

**N. Alekhine.** — 1. Cf3, Cf6 — 2. b3, d6 — 3. g3!, e5 — 4. c4, e4 — 5. Ch4, d5 — 6. cd5:, Dd5: — 7. Cc3, Dc6 — 8. e3.

**N. Vidmar.** — 1. e3, d5 — 2. Cf3, Cf6 — 3. b3, Fg4! — 4. Fb2, Cbd7 — 5. h3, Fh5 — 6. Fc2, e6 — 7. Cc5, Fxé2 — 8. Dxe2, Fd6.

**N. Marshall.** — 1. Cf3, Cf6 — 2. Cf3, Cf6 — 3. e3, d5 — 4. b3, Fg4! — 5. h3, Fh5 — 6. d3, h6 — 7. Cbd2, e6 — 8. Dc2, Fb4.

Gooris prétend que ce début est jouable et le pratique depuis quel que temps. Je crois au contraire que la sortie Fg4, dès le second coup (que j'ai jouée sans connaître les parties du tournoi de New-York) est la réfutation définitive de ce début. Malgré la perte de sa partie, Gooris n'en était pas convaincu, et m'a demandé de jouer à titre amical une autre partie avec ce début. En voici les premiers coups :

1. Cf3, d5 — 2. b3, Fg4! — 3. Fb2, Cd7 — 4. c4 (au lieu de 4. e3), c6 — 5. cd5:, cd5 — 6. Cc3, Cf6 — 7. e3, e5! — 8. h3, Fc6! — 9. Fc2, Fd6 — 10. d3, Tc8 — 11. 0-0, 0-0 — 12. Tc1, Fb8 — 13. Tc1,

h6, et les noirs ont une position nettement supérieure. L'avantage du coup 2. Fg4 au lieu de 2. Cf6, est de permettre l'avance e7-e5 grâce au gain d'un temps.

\*\*

Notre ami BISCAY a raison ; il aurait fallu cataloguer la partie du nom de Nimzovitch, ou reprendre la formule « début danois » proposée par TARTAKOVER, sans doute parce que ce grand maître avait son quartier général au Danemark. Nous ne l'avons pas fait, pour ne pas embrouiller ceux de nos lecteurs qui n'ont pas connu la période de 1920 à 1927 où les jeunes maîtres Reti et Nimzovitch sont partis à l'assaut des débuts figés, et ont démontré qu'en dehors de la Lopez et de la défense orthodoxe, il était possible de se défendre ou d'attaquer correctement.

Vingt ans après leur mort, les travaux de ces maîtres ont subi le sort de ceux de leurs devanciers : ils se sont figés et l'on catalogue début Réti les parties commençant par 1. Cg1 f3 ; ouverture Nimzovitch, 1. e2-e4 Cb8-c6 ; et défense Nimzovitch 1. d2-d4 Cg8f6 — 2. 2. c2c4, e7e6 — 3. Cblc3 Ff8-b4. De leur vivant, leurs parrains se seraient insurgés contre l'usage de leurs noms pour un début cristallisé, alors qu'ils soutenaient que la suite des premiers coups ne vaut que par l'idée qui les entraîne.

Les remarques de M. Biscay sont bien plus dans l'esprit de Nimzovitch que les commentaires qui sont faits actuellement sur les ouvertures et défenses baptisées du nom de ce maître. Les parties citées en exemple comportent, du côté des blancs, une suite de coups différente, mais les mêmes idées, savoir :

1) Empêcher par Cg1f3 le développement facile du P à e5 ;

2) Placer le F à b2 en vue d'une attaque éventuelle sur le 0-0 des noirs.

A cela, la contre-idée des noirs ne réside pas dans une suite de coups bien définie, mais dans la sortie du F à g4 qui, après l'avance

du Pion e, clouera le Cavalier f3 et plus tard viendra l'adosser contre le 0-0 pour le renforcer.

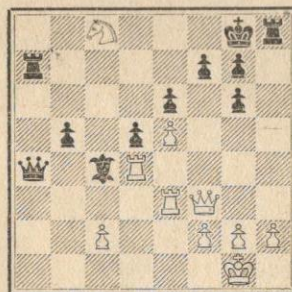
Si telle est l'idée des noirs — et sans vouloir donner des leçons à M. GOORIS qui est certainement meilleur joueur que l'auteur de ces lignes — il est permis de se demander pourquoi dans la seconde partie Gooris-Biscay, indiquée plus haut, les blancs n'ont pas joué :

a) Après 1. Cg1f3, d7-d5 — 2. b2b3 Fc8-g4 — 3. Cf3e5, et si 3. Fg4-h5, selon une ligne d'attaque inventée par Bogoljubow : 4. g2-g4 Fh5-g6 — 5. h2h4 - h7h6 — 6. Cc5xg6 démolissant le 0-0 des noirs. (Si au troisième coup, le F recule ailleurs qu'à h5, les noirs perdent un temps et devront s'occuper de déloger le C de sa position dominante.)

b) Aux 6<sup>e</sup> et 7<sup>e</sup> coups, d'abord h2h3 qui aurait empêché la retraite du F à e6.

## MILIEU DE PARTIES Championnat de France 1945-46 (par correspondance)

H. EVRARD



MOINDROT

Par un sacrifice de P., les blancs ont réussi à amener leur C à d6, occupant ainsi une case très forte.

Le dernier coup blanc a été 32. Cc8, ce qui semble faire perdre c2 après Tc7 suivi de 33. ... Dxc2. Or, après 32. ... Tc7, les blancs gagnent rapidement par 33. Cc7+!! Txe7 — 34. Ta3 Fc2 (si Dxc2 — 35. Ta8+ suivi de Dh3 mat) — 35. Dc3 Tc7 — 36. Tdxd1 Txd —

37. Ta8+ Rh7 — 38. Txe8+ Rxe8 — 39. Txc3 Fc4 — 40. Ta3 gagne. — Il est donc nécessaire de rester maître de la colonne a, mais comment ?

Si 32. ... Ta8 ou a6 — 33. Cc7+ Rf7 — 34. Cxc6+ gagne. — Si 32. ... Dal+ — 33. Td1 gagne.

La suite fut :

32. ... **Th8-h4!! (a)**  
33. **Td4-d1 (b)** **Ta7-c7**  
34. **Cc8-d6** **Da4xc2**  
35. **Td1-a1** **Tc7-a7!**  
36. **Té3-a3** **Ta7xa3**

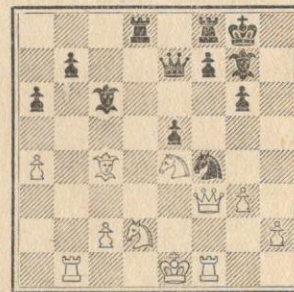
etc. Après une vive résistance, les blancs abandonnèrent au 51<sup>e</sup> coup.

(a) Le coup sauveur et gagnant ; les blancs ne peuvent prendre Th4 à cause de la menace de mat.

(b) Si 33. g4 Th3! — 34. Dxe3 Dal+ — 35. Rg2 Ff1+ gagne. — Si 33. Td2 Dxc2! gagne.

## Championnat de France 1945-46 (par correspondance)

H. EVRARD



ZIELINSKI

Les blancs viennent de jouer 30. g3 pour chasser Cf4 et ouvrir la colonne f ; la suite fut :

30. ... **Td8xd2 (a)**  
31. **Ré1xd2** **Tf8-d8+**  
32. **Rd2-c1 (b)** **Fc6xe4 (c)**  
33. **Df3xe4** **Dé7-a3+**  
34. **Tb1-b2** **Cf4-e2+ (d)**  
35. **Fc4xe2 (e)** **Da3-a1+ (f)**  
36. **Tb2-b1** **Fg7-h6+**  
37. **Tf1-f4** **Da1-a3+**  
38. **Tb1-b2** **e5xf4**  
39. **Rc1-b1** **Fh6-g7**  
40. **Tb2-a2** **Da3-c3**



41. Fé2-d3 Td8-d6  
42. Dé4-é7 Td6-é6  
43. Dé7-d8+ Fg7-f8

Aband.

(a) Un sacrifice de qualité que les blancs doivent accepter.

(b) Si 32. Ré1 ou é3 Td4 gagne. — Si 32. Fd3 CXd3 — 33. c2Xd3 f7-f5! — Si 32. Rc3 Td4 — 33. Tf-é1 (33. gxf4 Txe4 gagne) Fxe4 — 34. Txe4 Dc5 — 35. Txd4 Dxd4+ 36. Rb3 é4! — 37. Dxf4 Dc3+ — 38. Ra2 Dxc4+ — 39. Tb3 Dxa4+ et mat le coup suivant.

(c) 32. ...Td4 est aussi très bon, cependant les blancs peuvent résister beaucoup plus facilement ; le coup du texte a l'avantage d'éloigner la D de la 3<sup>e</sup> traverse et de permettre un échec par Da3.

(d) Nouveau sacrifice pour ouvrir la diagonale au F noir.

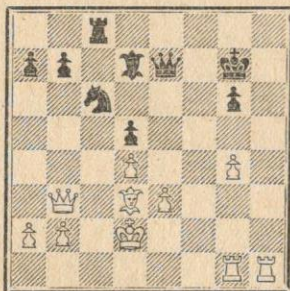
(e) Si 35. Dxe2 Da1+ 36. Tb1 Fh6+ — 37. Tf4 Da3+ — 38. Tb2 éxf4 — 39. Rb1 f3 — 40. Df1 Fg7 — 41. Ta2 Db4+ — 42. Fb3 f2 gagne.

(f) Nécessaire pour empêcher Rb1.

### Olympiade par correspondance

1946-1947

W. MINNIS (Irlande I)



H. EVRARD (France I)

Position après le 28<sup>e</sup> coup : Dc3-b3, coup qui s'explique par le désir de soustraire la D à une attaque de la T, par déplacement du C. — La suite fut :

28. ... Cc6Xd4! (a)

29. Db3Xd5 (b) Dd7-b4+  
30. Rd2-d1 Fd7-a4+  
31. b2-b3 Tc8-c1+!! (c)  
32. Rd1Xc1 Db4-c3+  
33. Rc1-b1 Dc3Xd3+  
34. Rb1-b2 Dd3-d2+

Echec perpétuel.

(a) Sacrifice prévu.

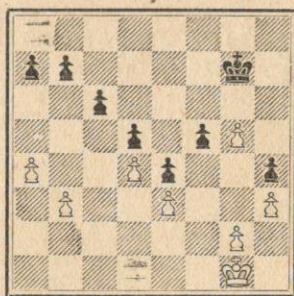
(b) Si les blancs acceptaient le sacrifice, l'échec par 29. ...Dg5 serait assez désagréable. Quant à 29. Dxb7, il perd immédiatement après 29. ...Cf3+ — 30. Re2 (si 30. Rd1, Fa4+) Cxg1+ — 31. Txxg1 Fxxg4+.

(c) Nouveau sacrifice qu'il fallait prévoir en même temps que le premier, c'est-à-dire avant 28. Dc3-b3.

### FINALES DE PIONS

576<sup>e</sup> Tournoi majeur B

PRIGENT



DUFRAISSE

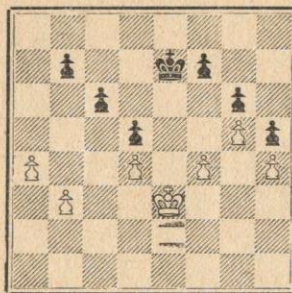
39. g2-g3 h4Xg3  
40. Rg1-g2 Rg7-g6  
41. h3-h4 a7-a5  
42. Rg2Xg3 b7-b6  
43. Rg3-f4 c6-c5  
44. d4Xc5 b6Xc5 (a)  
45. h4-h5! Rg6Xh5 (b)  
46. Rf4Xf5 c5-c4  
47. b3Xc4 d5Xc4  
48. Ff5Xé4 Aband.

(a) Il semble que les noirs par c4 vont avoir un pion passé allant à dame ; mais le coup suivant blanc pare cette menace.

(b) Si R joue 46. Rxf5 d4! — 47. Rxe4 et gagnent.

### Tournoi classement Caïssa

SUTRA



HUGOT

46. f4-f5! (a) g6Xf5 (b)  
47. Ré3-f4 (c) c6-c5!! (d)  
48. d4Xc5 (e) d5-d4! (f)  
49. b3-b4 Ré7-d7  
50. b4-b5 Rd7-c7  
51. a4-a5. Rc7-b8  
52. Rf4-f3 Rb8-c8  
53. a5-a6 b7Xa6  
54. b5Xa6 Rc8-c7  
55. Rf3-f4 Rc7-c6

Nulle.

(a) Coup placé sous enveloppe et prévu par les noirs qui analysèrent cette position comme une partie par correspondance ; 46. f5! est le seul coup qui donne des chances de gain aux blancs.

(b) Forcé.

(c) Si 47. b4 b6 — 48. Rf4 c5!

(d) Le seul coup qui assure la nullité : tout autre coup est perdant pour les noirs.

(e) Forcé.

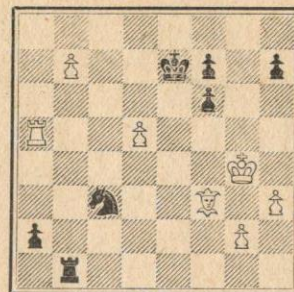
(f) Le roi blanc ne peut maintenant intervenir ; car il doit empêcher l'avance des pions noirs passés d4 et f5.

### FIN DE PARTIE

Voici l'arbitrage d'une fin de partie extraite du bulletin d'avril 1948 de l'I.C.C.A.

Dans une partie du B.C.C.A. Trophies Tourney Div. 1, 1946-47 entre Ward et Stanger, la position

était la suivante après le 50<sup>e</sup> coup blanc :



Ceci est une curieuse position dans laquelle les deux pions avancés dominent le jeu jusqu'à leur liquidation. Si :

1. ... a2-a1:D  
2. Ta5Xa1 Tb1Xb7  
3. d5-d6+ et gagnent.

Aussi le meilleur coup noir est 1. ...Ré7-d7 — 2. Ta5-a7 menace maintenant mat par 3. b7-b8:D ; aussi 2. ...Rd7-c7 est un coup forcé. — 3. Rg4-f5 menace l'infiltration à é7 qui doit être réfutée par 3. ... Tb1-b6. Maintenant les blancs doivent continuer agressivement pour empêcher les noirs de jouer Tb6-d6 qui consolide leur jeu et les rend capables de gagner le pion à b7. — 4. Ta7-a3 est un coup forcé, et les noirs ne peuvent pas prendre le pion à b7, car les blancs gagnent en jouant d5-d6.

Les noirs ont cependant l'alternative de jouer le coup actif Cc3-b5, ou le coup passif Rc7-d7, qui doivent être examinés chacun séparément.

(A)

1. ... Ré7-d7  
2. Ta5-a7 Rd7-c7  
3. Rg4-f5 Tb1-b6  
4. Ta7-a3 Cc3-b5  
5. Ta3Xa2 Cb5-d4+  
6. Rf5-é4 Cd4Xf3  
7. Ré4Xf3 Tb6Xb7  
8. Ta2-a6 Tb7-b6  
9. d5-d6+ Tb6Xd6  
10. Ta6-a7+ Rc7-c6  
11. Ta7Xf7

Les noirs ne peuvent éviter la perte d'un pion, et les blancs gagnent.



(B) Les noirs jouent : 4. ... Rç7-d7. Le meilleur coup blanc est alors 5. d5-d6, et les noirs doivent prendre le pion, sinon ils perdent leurs pions du côté roi. Après 5. ... Rd7×d6, les blancs ont le gain par : 6. Ta3-a6. Une longue et difficile fin suit. Les deux variantes suivantes montrent comment le gain se produit et pour les autres, les lecteurs trouveront eux-mêmes les autres lignes.

- |                |        |
|----------------|--------|
| 4. Ta7-a3      | Rç7-d7 |
| 5. d5-d6       | Rd7×d6 |
| 6. Ta3-a6      | Tb6×a6 |
| 7. b7-b8 : D + | Rd6-c5 |
| 8. Db8-c7+     | Rç5-d4 |
| 9. Dç7-f4+     | Rd4-d3 |
| 10. Ff3-é4+    | Cç3×é4 |

(Les noirs n'ont pas de meilleur coup.)

- |             |           |
|-------------|-----------|
| 11. Df4-f1+ | Rd3-c2    |
| 12. Df1×a6  | Cé4-c3    |
| 13. Da6-a3  | Rç2-b1    |
| 14. Da3×ç3  | a2-a1 : D |
| 15. Dç3×a1  |           |

Les blancs gagnent, car le roi noir n'arrive pas à temps pour s'emparer des pions blancs après la capture de ses propres pions.

Les noirs peuvent donner le cheval pour sauver la tour, mais les blancs gagnent comme suit :

- |             |           |
|-------------|-----------|
| 8. Db8-c7+  | Rç5-b5    |
| 9. Dç7×ç3   | a2-a1 : D |
| 10. Ff3-é2+ | Rb5-b6    |
| 11. Dç3-b4+ | Rb6-c6    |
| 12. Db4-b5+ | Rç6-c7    |
| 13. Db5×a6  |           |

Les blancs gagnent.

Il y a de nombreuses variantes, mais par un jeu correct, elles sont toutes en faveur des blancs.

Cette finale est particulièrement intéressante du fait qu'aucun joueur ne peut aller à dame en marquant un avantage.

Le bulletin mensuel de l'I.C.C.A. contient des nouvelles internationales du jeu par correspondance, des tableaux d'ouverture, un choix de parties par correspondance et des finales intéressantes. Le prix de l'abonnement pour la France est de 500 francs. (J. Delannoy C/c postal Paris 1550-33.)

## CHAMPIONNAT DU MONDE PAR EQUIPES

### Orthodoxe

Blancs :	Noirs :
RUSINOWSKI	ROMPTEAU
(Pologne)	(Belgique)
1. d2-d4	Cg8-f6
2. ç2-ç4	é7-é6
3. Cb1-ç3	d7-d5
4. Fç1-g5	Ff8-é7
5. é2-é3	0-0
6. Cg1-f3	Cb8-d7
7. Ta1-ç1	ç7-ç6
8. a2-a3	a7-a6
9. Dd1-ç2	h7-h6
10. h2-h4!?	Tf8-é8
11. Ff1-d3	h6×g5
12. h4×g5	Cf6-é4
13. Fd3×é4	d5×é4
14. Dç2×é4	Fé7×g5
15. Dé4-h7+	Rg3-f8
16. Cf3-é5	Cd7-f6
17. Dh7-h8+	Cf6-g8
18. Cç3-é4	Fg5-f6
19. ç4-ç5	Ff6×é5
20. d4×é5	Dd8-d5
21. Th1-h7	Dd5×é5
22. Tç1-ç4	f7-f5
23. Cé4-d6	Té8-d8
24. Tç4-d4	Td8-d7
25. Cd6-é8	Td7-f7
26. Td4-d8	Fç7-d7
27. Dh8×g8	Aband.

### CENTUPLE TOURNOI

#### Gambit Dame

Blancs :	Noirs :
GUILLEUX	JANSSON
1. d2-d4	d7-d5
2. ç2-ç4	é7-é6
3. Cb1-ç3	Cg8-f6
4. Cg1-f3	ç7-ç6
5. é2-é3	Ff8-b4
6. a2-a3	Fb4-d6
7. Ff1-d3	d5×ç4
8. Fd3×ç4	b7-b5
9. Fç4-d3	Cb8-d7
10. é3-é4	d6-d5
11. Fç1-g5	d5×é4
12. Cf3×é4	Cd7-é5
13. Fd3-é2	h7-h6
14. Fg5-h4	g7-g5

- |                  |         |
|------------------|---------|
| 15. Fh4-g3       | Dd8-ç7? |
| 16. Cd4×ç6!      | a7-a6   |
| 17. Ta1-ç1       | Fç8-b7  |
| 18. Cç6×é5       | Fd6×é5  |
| 19. Cç3×b5!      | Dç7-b6  |
| 20. Fg3×é5       | a6×b5   |
| 21. Fé2×b5+? (a) | Db6×b5  |
| 22. Fé5×f6       | 0-0     |
| 23. f2-f3 (b)    | Ta8-a4! |
| 24. Ré1-f2       | Db5-b6+ |
| 25. Rf2-g3       | Db6×f6  |
| 26. Dd1×a4       | Df6-f4+ |
| 27. Rg3-f2       | Df4-d2+ |
| 28. Rf2-g3 (c)   |         |

Nulle (échec perpétuel).

(a) Une faute : il fallait jouer 21. F×C D×C — 22. F×b5+, et les blancs gagnent facilement.

(b) Le roi blanc est maintenant exposé aux échecs ; le roque n'est plus possible à la suite du 21<sup>e</sup> coup blanc qui a permis le commandement de la diagonale a6 ç1 à la dame adverse. Dé2 était mieux.

(c) Et les blancs doivent se contenter de la nullité, à la suite d'un seul coup imprécis : le bénéfice de quelques coups brillants est ainsi détruit.

### CENTUPLE TOURNOI

#### Anglaise

Blancs :	Noirs :
TORTAT	MAGNUSSON
(France)	(Suède)
1. é2-é4	ç7-ç5
2. ç2-ç4	é7-é6
3. Cb1-ç3	Cg8-f6
4. Cg1-f3	d7-d5
5. é4×d5	é6×d5
6. ç4×d5	Cf6×d5
7. Cç3×d5	Dd8×d5
8. d2-d4	Cb8-c6
9. Ff1-b5	ç5×d4
10. Fb4×ç6	b7×ç6
11. Dd1×d4	Ff8-ç5
12. Dd4×d5 (a)	ç6×d5
13. 0-0	0-0
14. Fç1-é3	Fç5×é3
15. f2×é3	Fç8-f5
16. Tf1-d1	Ff5-é4
17. Ta1-ç1	Ta8-ç8
18. Rg1-f2	f7-f5
19. Cg3-g5	Tf8-é8

- |             |        |
|-------------|--------|
| 20. Cg5×é4  | Tç8×ç1 |
| 21. Td1×ç1  | Té8×é4 |
| 22. Tç1-ç8+ | Rg8-f7 |
| 23. Tç8-ç7+ | Té4-é7 |
| 24. Tç7×é7+ | Rf7×é7 |
| 25. b2-b4   | Ré7-d6 |
| 26. Rf2-é2  | g7-g5  |
| 27. g2-g3   | d5-d4  |
| 28. é3×d4   | Rd6-d5 |
| 29. Ré2-d3  | f5-f4  |
| 30. g3-g4   | f4-f3  |
| 31. b4-b5   | f3-f2  |
| 32. Rd3-é2  | Rd5×d4 |
| 33. Ré2×f2  | Rd4-d3 |
| 34. Rf2-f3  | h7-h6  |
| 35. Rf3-f2  | Rd3-ç4 |

Nulle.

(a) La politique des échanges dès le début de la partie ne peut conduire qu'à la nullité.

### CENTUPLE TOURNOI

#### Partie française

Blancs :	Noirs :
KARLSSON	LE GUILLOU
(Suède)	(France)
1. é2-é4	é7-é6
2. d2-d4	d7-d5
3. Cb1-ç3	Cg8-f6
4. Fç1-g5	Ff8-b4?
5. é4-é5	h7-h6
6. Fg5-d2!?	Fb4×ç3
7. b2×ç3	Cf6-é4
8. Dd1-g4 (b)	g7-g6
9. Cg1-f3 (c)	ç7-ç5 (d)
10. Ff1-d3	Cé4×d2
11. Cf3×d2 (e)	ç5-ç4
12. Fd3×g6? (f)	f7×g6
13. Dg4×g6+	Ré8-d7
14. 0-0	Cb8-c6
15. f2-f4	Cç6-é7
16. Dg6-h5	Dd8-é8
17. Dh5-f3	Dé8-g6
18. Tf1-f2 (g)	Rd7-c7
19. Cd2-f1	Fç8-d7
20. Cf1-é3	h6-h5 (h)
21. Ta1-b1 (i)	b7-b6
22. Tb1-é1! (j)	Ta8-f8
23. h2-h3 (k)	Cé7-f5
24. Cé3-f1	Th8-g8
25. Rg1-h2	Tf7-g7
26. g2-g3	Fç7-f7
27. Té1-é2	Cf5×g3
28. Cf1×g3	Dg6×g3
29. Df3×g3	Tg7×g3



30. f4-f5 (l) d6×f5  
 31. e5-e6 Fd7-é8  
 32. Tf2×f5 Tg3-g5! (m)  
 Aband.

(a) Le coup de Lasker qui conduit à l'égalité ; les blancs ont l'avantage en adoptant la suite : e×f6! h×g5 — 7. f×g7 Tg8 — 8. h4 g×h4 — 9. Dg4.

(b) Excellent coup qui force un affaiblissement sensible du roque noir.

(c) Mieux tout de suite Fd3 forçant immédiatement C×Fd2. Les blancs veulent sans doute éviter en jouant le cavalier la perte du roque.

(d) Le répit ; les noirs en profitent.

(e) La reprise par le cavalier permet le roque mais éloigne le cavalier.

(f) Sacrifice osé et, semble-t-il, incorrect ; le mieux était de reculer, une attaque sur l'aile dame étant à craindre cependant, cette aile étant peu défendable (pions doublés, trou à b2, points stratégiques non défendables par Fou et Cavalier).

(g) Protection indirecte de c3, car si D×c3 ; C×c4!

(h) Pour empêcher l'entrée du cavalier blanc ainsi que la poussée possible g2-g4 suivie de T à g2.

(i) Menaçant C×c4 gagnant un pion et la partie.

(j) Très bon coup qui se révélera gênant.

(k) Les coups des blancs sont maintenant à peu près forcés.

(l) Dernier espoir de sauvetage.

(m) Réduit à néant l'attaque blanche. En effet, si Tf3, le meilleur Rd6! suivi de Fg6 et Fé4, et le pion passé blanc tombe.

### CHAMPIONNAT DE NORMANDIE

(1945-46)

Italienne

Blancs : GUIDAT  
 Noirs : DELESQUES

1. é2-é4 é7-é5  
 2. Cg1-f3 Cb8-c6  
 3. Ff1-c4 Ff8-g5

4. c2-c3 Cg3-f6  
 5. Cf3-g5 d7-d5  
 6. é4×d5 Cf6×d5  
 7. Dd1-f3 Dd8×g5  
 8. Fc4×d5 Cc6-d8  
 9. 0-0 Dg5-g6  
 10. d2-d4 é5×d4  
 11. Tf1-é1+ Fc5-é7  
 12. Fc1-f4 c7-c6  
 13. Df3-é2 Cd8-é6  
 14. Fd5-é4 f7-f5  
 15. Fé4-f3 0-0  
 16. c3×d4 Cc6×d4  
 17. Dd2-c4+ Cd4-é6  
 18. Cb1-c3 Tf8-f7  
 19. Cc3-é2 Cc6-g5  
 20. Cc2-d4 Rg8-f8  
 21. Ff4×g5 Dg6×g5  
 22. Cd4×c6 Fc7-f6  
 23. Dc4-c5+ Ff6-é7  
 24. Cc6×é7 Tf7×é7  
 25. Ta1-d1 Rf8-f7  
 26. Ff3-d5+ Fc8-é6  
 27. Fd5×é6+ Tc7×é6  
 28. Td1-d7+ Rf7-é8  
 29. Té1×é6+ Rb8×d7  
 30. Dc5-d6+ Rd7-c8  
 31. Té6-é8+ Dg5-d8  
 32. Tc8×d8 mat.

### 532° TOURNOI MAJEUR B

Gambit Dame  
(Tarrasch)

Blancs : NIEDERHAUSER  
 Noirs : CARPENI

1. d2-d4 d7-d5  
 2. c2-c4 é7-é6  
 3. Cb1-c3 c7-c5  
 4. c4×d5 é6×d5  
 5. Cg1-f3 Cb8-c6  
 6. g2-g3 Fc8-é6  
 7. Ff1-g2 Cg8-f6  
 8. 0-0 Cf6-é4  
 9. Cc3×é4 d5×é4  
 10. Ff3-g5 Cc6×d4  
 11. Cg5×é6 Cd4×é6  
 12. Dd1-a4+ Dd3-d7  
 13. Da4×é4 0-0-0  
 14. Fg2-h3! g7-g6  
 15. Fh3×é6 Dd7×é6  
 16. Dé4×é6+ f7×é6  
 17. Fc1-g5 Td8-d5  
 18. Fg5-f6 Th8-g8  
 19. é2-é4 Td5-d7  
 20. f2-f4 b7-b5  
 21. Tf1-c1 Rc8-b7

22. Tc1-d1 Td7-c7  
 23. Td1-d8 c5-c4  
 24. Rg1-f1 Tc7-f7  
 25. é4-é5 g6-g5  
 26. Ta1-d1 Tg8-g6  
 27. Td1-d7+ Tf7×d7  
 28. Td8×d7+ Rb7-c6  
 29. Td7-f7! (a) Ff8-h6  
 30. f4-f5 é6×f5  
 31. é5-é6 g5-g4  
 32. é6-é7 Tg6-g8  
 33. Ff6-g5 Fh6×g5  
 34. Tf7-f8 Fg5×é7  
 35. Tf8×g8 Fé7-f6  
 36. b2-b4 Ff6-c3  
 37. Rf1-é2 Fc3×b4  
 38. Tg8-g7 Fb4-c5  
 39. Tg7×h7 Rc6-d5  
 40. Rb2-d2! a7-a5  
 41. Th7-b7 b5-b4  
 42. Tb7-d7+ Rd5-é4  
 43. Td7-c7 c4-c3+  
 44. Rd2-c2 Ré4-d4  
 45. Tc7-f7 a5-a4  
 46. Tf7×f5 Rd4-c4  
 47. Tf5-f4+ Fc5-d4  
 48. Tf4×g4 b4-b3+  
 49. a2×b3+ a4×b3+  
 50. Rc2-c1 Rc4-d3  
 51. Tg4×d4 Rd3×d4  
 52. h2-h4 Rd4-d3

Aband.

(a) La prise de l'un ou de l'autre pion était meilleure.

### 594° TOURNOI MAJEUR B

Sicilienne

Blancs : DE St-GERMAIN  
 Noirs : LECOUTE

1. é2-é4 c7-c5  
 2. Cg1-f3 d7-d6  
 3. b2-b4 (a) c5×b4  
 4. d2-d4 Cg8-f6  
 5. Ff1-d3 g7-g6  
 6. Cb1-d2 Ff8-g7  
 7. a2-a3 b4×a3  
 8. Fc1×a3 Dd8-c7  
 9. c2-c4 (b) Cf6-h5  
 10. 0-0 Cb8-c6  
 11. Ta1-c1 Dc7-a5 (c)  
 12. Fa3-b2 Ch5-f4  
 13. Fb2-c3 Da5-h5  
 14. Fd3-b1 Fh5-g4  
 15. g2-g3 h7-h5  
 16. é4-é5 h5-h4

17. Cd2-é4 Fc8-f5  
 18. é5×d6 Ff5×é4  
 19. Fb1×é4 h4×g3  
 20. Fé4×c6+? (d) b7×c6  
 21. d6-d7+ Rb8-f8! (e)  
 22. f2×g3 (f) Th8×h2! (g)

(a) Gambit Keres.

(b) Pour le pion TD les blancs sont les maîtres du centre, et leur développement est plus avancé.

(c) Début d'attaque.

(d) Les noirs auraient pu, après ce coup, annoncer mat en 7 coups au plus.

(e) Si R×d7 — 22. Cc5+ gagne la dame. — Si Rd8 — 22. Fa5+ force R×d7. — Les noirs maintenant menacent g3×h2++.

(f) Aucun coup n'est satisfaisant.

(g) Les noirs annoncent mat en 5 coups au plus.

- I 23. R×h2 Dh3+ — 24. Rg1 Dg2 mat.  
 II 23. C×h2 D×g3+ — 24. Rh1 Dg2 mat.  
 III 23. Cé1 ou h4 D×g3+ — 24. Cg2 D×g2 mat.  
 IV 23. Tc2 D×g3 — 24. Tg2 D×g2 mat.  
 V 23. Tf2 D×g3+ — 24. Rf1 D×f2 mat.  
 VI 23. Dc2 ou d2 ou é2 D×g3+ — 24. Dg2 D×g2 mat.  
 VII 23. Dé1 ou Fé1 Tg2+ — 24. Rh1 Dh3+ — 25. Ch2 D×h2 mat.  
 VIII 23. § D×g3 mat.  
 IX 23. d8:D T×d8 et les variantes précédentes se retrouvent.

### 594° TOURNOI MAJEUR B

Anglaise

Blancs : LECOUTE  
 Noirs : DE St-GERMAIN

1. c2-c4 é7-é5  
 2. Cb1-c3 Cg8-f6  
 3. Cg1-f3 Cb8-c6  
 4. d2-d4 é5×d4  
 5. Cf3×d4 Ff8-b4  
 6. Fc1-g5 h7-h6  
 7. Fg5-h4 Fb4×c3+  
 8. b2×c3 Cc6-é5  
 9. é2-é3 Cc5-g6



7. a2-a3      b4×a3  
8. Fc1×a3    Dd8-c7  
9. c2-c4

Et les noirs prirent peu à peu l'avantage.

\*

### DEFENSE ALEKHINE (1. e2-e4 Cg8-f6)

Peu jouée par correspondance, cette ouverture est aussi mieux traitée dans nos Tournois, car elle demande une certaine connaissance de la théorie.

Cependant, une partie **Guilleux-Renaud** (533<sup>e</sup> Tournoi B) a traité le début comme l'on faisait... avant la naissance d'Alekhine :

1. e2-e4      Cg8-f6  
2. e4-e5      Cf6-g8  
3. d2-d4      d7-d5  
4. Cb1-c3    f7-f6  
5. f2-f4      e7-e6

Les noirs ont du retard dans le développement. Nous possédons dans le même genre une partie **Pillsbury-Chatard** (Paris 1900) et une **Lee-Tinsley** (Londres 1891) ; cette dernière par interversion de coups de l'avance Steinitz, dans la partie française : 1. e2-e4 e7-e6 ; 2. d2-d4 d7-d5 ; 3. Cb1-c3 Cg8-f6 ; 4. e4-e5 Cf6-g8.

Au sujet de sa partie contre **Bellev**, dans le 558<sup>e</sup> Tournoi, **M. David** nous donne des renseignements inédits :

1. e2-e4      Cg8-f6  
2. e4-e5      Cf6-d5  
3. c2-c4      Cd5-b6  
4. d2-d4      d7-d6  
5. f2-f4      d6×e5  
6. f4×e5      c7-c5!?

Coup d'Argunow, peu connu en France. **Tartakower** lui consacre quelques lignes dans « L'Echiquier » de 1930, page 768.

7. d4-d5      e7-e6  
8. Cb1-c3

Dans une partie jouée en consultation à Orenbourg, en 1931, la suite fut : 8. d5-d6 Dd8-h4+ ; 9. g2-g3 Dh4-e4+ ; 10. Dd1-e2 De4×h1 ; 11. Cg1-f3 Cb6×c4!

8. e6×d5  
9. c4×d5    Dd8-h4  
10. g2-g3    Dh4-d4

L'analyse de **Tartakower** s'arrête ici.

11. Dd1×d4

**Alekhine** contre **M. David** (Vienne 1937) joua : 11. Cg1-f3 Dd4×d1+ ; 12. Dé1×d1 Fc8-g4 ; 13. Ff1-e2 Cb8-d7 ; 14. Fc1-f4 h7-h6 ; 15. h2-h4.

11. c5×d4  
12. Cc3-b5    Cb6×d5  
13. Ff1-g2    a7-a6  
14. Cb5-d6+

ou : 14. Cb5×d4 Cd5-b4 ; 15. Cg1-f3 Fc8-f5 ; 16. Fc1-f4 Cb8-c6 (**Hart-David**, corr. 1947).

14. Fc8×d6  
15. e5×d6    Fc8-e6

et les noirs, après avoir complété leur développement, gagnent le P d6 et la partie.

\*

Dans une partie **Dewalle-Souchon** (594<sup>e</sup> Tournoi B), les blancs développent le **F** à **c4** en suivant — sans la connaître probablement, ce qui est tout à leur honneur — l'analyse de **Kmoch**, publiée par les « Modern Chess Openings », page 6 :

3. Ff1-c4      Cd5-b6  
4. Fc4-b3      c7-c5  
5. d2-d3      Cb8-c6  
6. Cg1-f3      d7-d5  
7. e5×d6 e. p. e7-e6  
8. Fc1-e3      Ff8×d6  
9. Cb1-d2      Cb6-d7  
10. Cd2-e4    Fd6-e7  
11. d3-d4      c5×d4  
12. Cf3×d4    Cd7-f6?  
13. Cd4×c6!

Les blancs gagnèrent.

A notre avis, le meilleur moyen pour les blancs, de traiter la Défense Alekhine, est d'échanger le P e5 avancé, dès qu'ils en ont l'occasion, soit comme dans la partie ci-dessus, soit comme dans la partie **Pelletier-Mélé** (511<sup>e</sup> Tournoi B) :

1. e2-e4      Cg8-f6  
2. e4-e5      Cf6-d5  
3. c2-c4      Cd5-b6  
4. d2-d4      d7-d6  
5. e5×d6      e7×d6  
6. Cb1-c3    Cb8-c6  
7. Cg1-f3    Fc8-g4  
8. Ff1-e2    Ff8-e7    égalité

Numéro 11

Décembre 1948

# LE COURRIER DES ÉCHECS

Bulletin trimestriel de l'Association  
des Joueurs d'Echecs par Correspondance

(Section de la Fédération Française des Echecs)

Affiliée à l'International Chess Correspondence Association

## EDITORIAL

Commençons par les choses désagréables.

Les cotisations sont exigibles depuis le 1<sup>er</sup> octobre dernier :

Membres isolés : 300 fr. dont 200 fr. pour la F.F.E.;

Membres d'un Cercle : 100 fr.

Ces cotisations comportent le service du *Courrier des Echecs*.

L'abonnement simple au *Courrier des Echecs*, pour ceux qui ne font pas partie de la F.F.E., ou ne jouent pas par correspondance, est également de 100 fr. par an.

Nous prions les retardataires de faire diligence, car nous ne pourrions poursuivre notre effort que si les cotisations rentrent dès le début de l'exercice.

\*

Les frais de participation aux Tournois permanents étaient de 15 fr. avant guerre ; ils ne sont jusqu'à présent montés qu'à 50 fr., mais avec la hausse des timbres, le Directeur des Tournois n'équilibre plus ses dépenses, et nous sommes obligés d'augmenter les tarifs, à partir du 1<sup>er</sup> janvier 1949.

Tournois permanents : 100 fr.  
Tournois d'Accession : 300 fr.  
Championnat : 500 fr.

Bien entendu, les prix attribués aux gagnants seront relevés en conséquence.

\*

C'est le 31 décembre 1948 qu'expirera le délai d'inscription pour les Tournois à débuts imposés. Nous invitons les amateurs à se presser d'envoyer leur inscription à M. Boule ; le thème du *Gambit Morra* sur lequel se déroulent ces Tournois, est très riche en combinaisons et il vaut la peine d'être traité.

Ajoutons que l'A.J.E.C. offre un abonnement à *L'Echiquier de Paris* au gagnant de chaque Tournoi à débuts imposés.

\*

Les premiers numéros du *Courrier des Echecs* s'épuisent, nous les vendons 25 fr. au profit de la propagande. Avis aux collectionneurs !

\*

Le Championnat de France 1948 s'est terminé par la victoire de M. Pinson, qui conserve son titre. Nous n'avons pas eu besoin de faire arbitrer des parties ; comme celles restant à terminer n'influent pas sur le classement du premier,



elles seront continuées jusqu'au gain ou l'annulation.

Le Championnat de France 1949 a été mis en route le 20 novembre dernier, avec 10 participants.

\*\*

Attention ! Les frais postaux étant malheureusement élevés, il est recommandé aux joueurs, afin d'éviter des lettres de rappel, de bien respecter le règlement en répondant le plus rapidement possible.

### DONS

La plupart de nos Adhérents ont entendu notre appel et ont joint à leur cotisation un don pour la propagande :

Guémard	200	Barré	100
Philbert	50	Camboulive	100
Gardenal	100	Dayré	900
Magny	80	David	100
Brandt	100	Bernstein	148
Totier	100	Gaudin	20
Prigent	20	Klein	100
Couillens	100	Gourdin	100
Billod	175	Demogue	100
3 Anonymes	210	Le Guen	100
Petit	100	Gendarme	100
Lagarrue	90	Hardouin	100
Houssaie	150	Dufraisse	50
Strigier	100	Bellancourt	100
Ferlié	60	Merlande	60
Pizzetta	50	Fayet	100
Merle	80	Claverie	100
Williams	100		

Merci à tous !

### TOURNOIS INTERNATIONAUX

**Championnat du Monde individuel.** — Mis en route le 1<sup>er</sup> janvier 1948. Nos six joueurs se comportent bien et notre ami Biscay, Président de la F.F.E., est actuellement en tête du Groupe IV, avec 3 points sur 4 parties terminées.

**Olympiade par équipe.** — Notre équipe I<sup>re</sup> se classe seconde dans le Groupe III, avec 21 points, derrière le Portugal : 23 p.  $\frac{1}{2}$ .

Notre équipe II (ayant encore 4 parties en cours avec l'Australie)

se classe 3<sup>e</sup> avec 14 points derrière la Suède (1<sup>re</sup>) 22 p.  $\frac{1}{2}$ , et le Portugal (2<sup>e</sup>) 18 p.  $\frac{1}{2}$ .

Une équipe est actuellement engagée dans le Groupe VIII mis en route cet été, et une seconde équipe est en formation, pour participer aux nouvelles séries mises en route par l'I.C.C.A.

**Centuple Tournoi.** — Mis en route le 1<sup>er</sup> février 1947. Nous n'avons actuellement que 80 résultats connus, soit 25 %, qui se décomposent comme suit :

- Contre la Hollande : gains 14; nulles 4; pertes 11.
- Contre la Suède : gains 11; nulles 6; pertes 11.
- Contre la Finlande : gains 13; nulles 4; pertes 6.
- Totaux : gains 38; nulles 14; pertes 28.

Soit au total : 45 points sur 80 résultats signalés.

**France-Belgique.** — Mis en route le 1<sup>er</sup> janvier 1948. Cette rencontre avec nos amis belges, sur 60 échiquiers, est très équilibrée. Voici la situation actuelle des 3 équipes de 20 joueurs :

- Equipe A : gains 9; nulles 1; pertes 10.
- Equipe B : gains 7; nulles 2; pertes 9.
- Equipe C : gains 14; nulles 1; pertes 8.
- Totaux : gains 29; nulles 4; pertes 26.

Soit au total : 32 points contre 29 points.

**France-Angleterre.** — Mis en route le 1<sup>er</sup> janvier 1948, également sur 60 échiquiers. Peu de résultats nous sont parvenus :

Gains : 7; nulles : 1; pertes : 4.

**France-Argentine.** — Mis en route le 1<sup>er</sup> décembre 1947, se déroule plus lentement sur 30 échiquiers. Aucun résultat n'est encore acquis.

**France-Canada.** — Mis en route le 1<sup>er</sup> octobre 1948, comprend 5 équipes de 5 joueurs représentant une ville de France, contre 5 équi-

pes semblables représentant cinq villes du Canada.

Nous engageons nos joueurs à nous communiquer tous leurs résultats, même les pertes, ainsi que les parties avec leurs commentaires, écrits lisiblement sur un seul côté de la feuille.

Adressez-les au Directeur des Tournois Internationaux : G. Balbo.

### CHRONIQUES RADIOPHONIQUES

Une nouvelle chronique passe à **Radio-Limoges** (463 m.), tous les vendredis, à 18 h. 55. Etant donné la puissance du poste, elle devrait être entendue sur l'ensemble de la France. Adresser critiques et suggestions à Radio - Limoges (Emission des Echecs) 6, boulevard Victor - Hugo, à Limoges. Le « Courrier des Echecs » adresse ses félicitations à « L'Echiquier Limousin » pour cette belle initiative.

La chronique de M. Bellanger sur **Paris-Inter**, chaque dimanche à 9 h. 45, est toujours aussi intéressante. Quel dommage que la faiblesse du poste n'en permette pas l'audition en dehors de la région parisienne !

M. Bellanger organise une partie « majoritaire » par radio, entre tous ses auditeurs. Ceux dont le nom commence par une lettre de A à K ont les blancs; les autres ont les noirs. Dans chaque camp, le coup joué sera choisi à la majorité des réponses. En raison de l'analogie avec le jeu par correspondance, nous espérons que beaucoup de nos adhérents tiendront à y participer. Mais, attention ! le Comité de l'A. J. E. C. n'est pas neutre en l'espèce : les quatre cinquièmes de ses membres jouent dans le camp des blancs...

### ASSOCIATION « LES ECHECS AU SANA »

Sous l'égide de l'Association des Joueurs d'Echecs par Correspon-

dance et de l'Echiquier de Paris, vient de se créer l'Association « Les Echecs au Sana ».

Le Comité de Patronage est constitué de :

Président : M. BOULLE, grand Mutilé de guerre 1914-18, 37, rue Barbet-de-Jouy, à Paris-VII<sup>e</sup>.

Secrétaire général : M. le Dr J. MENNERAT, 115, rue N.-D.-des-Champs, à Paris (VI<sup>e</sup>).

C. C. P. : Paris - 6.142-19.

Trésorier : M. J. DELANNOY, 4, rue de la Convention à La Varenne-Saint-Hilaire (Seine).

C. C. P. : Paris - 1.550-33.

Avec des personnalités du Corps médical et des champions d'Echecs.

L'Association a pour but de développer le jeu des Echecs dans les sanatoriums :

a) Par le don, aux cercles, de livres, revues, brochures et jeux;

b) Par la constitution d'une Ligue « Intersanas » et, si la nécessité s'en fait sentir, par la rédaction d'un bulletin « Intersanas » qui donnera des nouvelles de tous les cercles;

c) De maintenir le contact avec les malades guéris et de les encourager dans la pratique du jeu, en leur facilitant l'entrée dans les Cercles de Paris et de Province, ou, s'il ne se trouve pas de cercle à proximité de leur foyer, en les entraînant au jeu par correspondance.

Corrélativement, s'est constituée une Ligue « Intersanas » dont le Docteur LEBRETON, président du Cercle d'Arrens (Hautes-Pyrénées) a bien voulu accepter la présidence.

Le Secrétaire est M. PENVEN, « La Lorraine » à Cambo-les-Bains (Basses-Pyrénées).

Afin de nous aider dans la tâche que nous avons entreprise, et pour prouver à nos chers malades des Sanas qu'ils ne sont pas oubliés, nous sollicitons à titre de membres bienfaiteurs tous ceux que cette œuvre intéresse.



## BIBLIOGRAPHIE

### LE CHAMPIONNAT DU MONDE

1948

Les parties du Championnat du Monde 1948 sont déjà parues dans les différentes revues échiquéennes et en feuilletant celles-ci, il est possible de les étudier. Toutefois cette méthode est fastidieuse et les analyses, souvent hâtives pour permettre une publication rapide, manquent d'homogénéité.

C'est pourquoi divers auteurs, et non des moindres, ont rassemblé en un livre les différentes parties de ce Tournoi unique en son genre.

En France, l'initiative revient à Camil Seneca qui a réuni en deux volumes les parties jouées au cours du combat ; le premier (104 pages, 20 parties, 41 diagrammes, 8 photographies, 320 francs) est consacré aux rondes jouées à La Haye en mars, le second (136 pages, 30 parties, 60 diagrammes, 8 photographies, 420 francs) à celles jouées à Moscou en avril-mai.

Le format in-4° couronne est très bien approprié à l'impression en deux colonnes de chaque page ; le papier employé est d'excellente qualité et la présentation parfaite. Les épreuves ont été sérieusement corrigées et il n'y a pratiquement aucune faute dans la notation et les nombreux diagrammes.

La préface, d'une haute qualité littéraire, met le lecteur dans l'ambiance des échecs.

Les analyses originales de toutes les parties présentent une homogénéité remarquable, les commentaires sont abondants et ont été rédigés en vue d'intéresser les joueurs de n'importe quel niveau, ce qui est un tour de force. Enfin, les idées directrices de chaque partie ont été mises nettement en évidence, et à ce point de vue, le livre constitue un bon instrument de travail pour l'étude de la partie moderne jouée par les grands maîtres.

A cet égard, les deux volumes peuvent être mis en parallèle avec

les « Deux Cents Parties » d'Alekhine, éditées autrefois par la Fédération Française des Echecs. Il faut donc féliciter Camil Seneca et l'éditeur Knops (Le Monde des Echecs) de nous avoir dotés du livre du Tournoi du Championnat du Monde 1948. L'un et l'autre n'ont pas ménagé leur peine pour arriver à une pareille réussite : c'est en effet le premier livre d'échecs de cette importance qui a paru en France, depuis de nombreuses années ; car, en dehors des « Fins de Parties » de Rinck et des « Deux Cents Parties » d'Alekhine, il n'y a pas grand chose en français de cette qualité.

Ce fait méritait d'être signalé.

M. Balbo est à la disposition de nos membres pour leur fournir ces deux volumes.

### UN PEU DE THEORIE

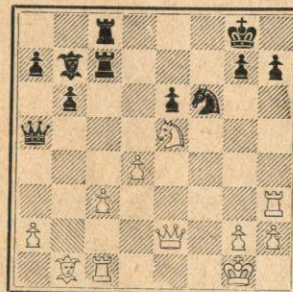
Dans le précédent numéro, et sous le même titre, nous avons discuté les termes d'une étude de notre Président d'honneur, M. Biscay, sur l'ouverture : 1. **Cg1-f3 d7-d5** — 2. **b2-b3 Fc8-g4**, ajoutant que les blancs auraient dû jouer : 3. **Cf3-é5**, ou encore, après la continuation de la partie **Gooris-Biscay** : 3. **Fc1-b2 Cb8-d7** — 4. **c2-c4 c7-c6** — 5. **c4xd5 c6xd5** — 6. **Cb1-c3 Cg8-f6** — 7. **é2-é3 é7-é5!** ; pousser **h2-h3** au 6<sup>e</sup> ou au 7<sup>e</sup> coup, pour éviter la retraite du F sur é6 au 8<sup>e</sup> coup (8. **h2-h3 Fg4-é6**).

M. Biscay nous signale qu'après : 3. **Fg4-h5** — 4. **g2-g4**, les noirs ne jouent pas 4. **Fh5-g6?**, mais 4. **f7-f6!** — 5. **g4xh5, f6xe5**, restant avec deux bons P centraux, tandis que les blancs ont deux P isolés doublés sur la colonne h.

De même, pour **h3** aux 6<sup>e</sup> et 7<sup>e</sup> coups, les noirs avaient une réponse excellente : **Fg4xf3**. Sur 7. **h3**, ils pouvaient même jouer 7. **Fh5** sans craindre 8. **g4, Fg6**, puisque le F blanc ne contrôle plus é5.

La sortie du F g4 postule l'échange éventuel à f3 pour permettre é7-é5, après quoi les noirs dominant le centre.

### FINALE F/C Position au 25<sup>e</sup> coup des blancs (539<sup>e</sup> Tournoi majeur B) : LEBRUN



### DAGUE

- |             |         |         |
|-------------|---------|---------|
| 25. ...     | Tc7xc3  | Tc7xc3  |
| 26. Tc1xc3  | Tc3xc3  | Tc3xc3  |
| 27. Fb1xh7+ | Cf6xh7  | Cf6xh7  |
| 28. Th3xh7  | Tc3-c1+ | Tc3-c1+ |
| 29. Rg1-f2  | Tc1-f1+ | Tc1-f1+ |
| 30. Dê2xf1  | Da5-d2+ | Da5-d2+ |
| 31. Df1-é2  | Dd2xe2  | Dd2xe2  |
| 32. Rf2xe2  | Rg8xh7  | Rg8xh7  |
| 33. g2-g3   | Fb7-d5  | Fb7-d5  |
| 34. a2-a3   | b6-b5?  | b6-b5?  |
| 35. h2-h4   | a7-a5   | a7-a5   |
| 36. Ré2-d2  | Rh7-g8  | Rh7-g8  |
| 37. Rd2-c3  | Rg8-f8  | Rg8-f8  |
| 38. g3-g4   | Rf8-é7  | Rf8-é7  |
| 39. g4-g5   | Fd5-é4  | Fd5-é4  |
| 40. h4-h5   | Ré7-d6  | Ré7-d6  |
| 41. a3-a4?  | b5-b4+  | b5-b4+  |
| 42. Rc3-c4  | Fé4-c2  | Fé4-c2  |
| 43. h5-h6   | g7xh6   | g7xh6   |
| 44. g5xh6   | Fc2-é4  | Fc2-é4  |
| 45. Rc4-b5  | b4-b3   | b4-b3   |
| 46. Cê5-c4+ | Rd6-d5  | Rd6-d5  |
| 47. Cc4-d2  | b3-b2   | b3-b2   |
| 48. Rb5xa5  | Rd5xd4  | Rd5xd4  |
| 49. Ra5-b4  | Rd4-d5  | Rd4-d5  |
| 50. a4-a5   | é6-é5   | é6-é5   |
| 51. Rb4-b5  | Fé4-d3+ | Fé4-d3+ |
| 52. Rb5-b6  | Rd5-d4  | Rd5-d4  |
| 53. a5-a6   | Rd4-c3  | Rd4-c3  |
| 54. a6-a7   | Rc3xd2  | Rc3xd2  |
| 55. a7-a8=D | b2-b1=D | b2-b1=D |
| 56. Rb6-c7  | Db1-b5  | Db1-b5  |
| 57. Da1-g2+ | Rd2-c3  | Rd2-c3  |
| 58. Dg2-g3  | Db5-c5+ | Db5-c5+ |
| 59. Rc7-b8  | Dc5-f8+ | Dc5-f8+ |
| 60. Rb8-a7  | Df8-é7+ | Df8-é7+ |
| 61. Ra7-b8  | Dé7-f8+ | Dé7-f8+ |

- |            |         |
|------------|---------|
| 62. Rb8-c7 | Df8-f4  |
| 63. Dg3-g7 | Df4-d4  |
| 64. Dg7-f8 | Dd4-a7+ |
| 65. Rc7-d8 | Da7-b8+ |
| 66. Rd8-é7 | Db8xf8  |
| 67. Ré7xf8 | Rc3-d4  |
| 68. Rf8-é7 | Rd4-d5  |
| Aband.     |         |

N.-B. — Quoique généralement le fou soit un peu supérieur au cavalier en fin de partie, le gain des noirs a été obtenu dans cette finale par les manœuvres plus précises du roi noir, par rapport à celles du roi blanc ; l'avantage F/C était insuffisant pour obtenir la décision.

### CENTUPLE TOURNOI

#### Partie française

Blancs :	Noirs :
VAN GORKUM	GUILLEMOT
(Hollande)	(France)
1. é2-é4	é7-é6
2. d2-d4	d7-d5
3. Cb1-c3	Ff8-b4
4. é4-é5	c7-c5
5. Cg1-f3	Cg8-é7
6. Fc1-d2	Cé7-f5
7. d4xc5	Fb4xc5 (a)
8. Cc3-a4	Fc5-é7
9. Ff1-b5+	Fc8-d7
10. Fb5xd7	Dd8xd7
11. b2-b3	Cb8-c6
12. 0-0	Ta8-c8
13. Ca4-b2	f7-f6
14. é5xf6	Fé7xf6
15. Ta1-b1	Cc6-d4
16. Cf3xd4	Cf5xd4
17. c2-c4	0-0
18. c4xd5	é6xd5 (b)
19. Fd2-é3	Cd4-b5
20. Cb2-a4	d5-d4
21. Tb1-c1	Dd7-f5
22. Tc1xc8	Tf8xc8
23. Fé3-d2	Tc8-c2
24. b3-b4	b7-b6
25. Tf1-é1	Df5-d3? (c)
26. Dd1-g4!	Dd3-g6 (d)
27. Dg4-d7	h7-h5 (e)
28. Fd2-c1?	Dg6-é4! (f)
29. Té1-f1	Dé4-c6
30. Dd7xc6	Tc2xc6
31. Tf1-d1	Tc6-c2
32. Fc1-b2	Cb5-c3
Aband.	



- (a) Les blancs n'ont plus de centre.  
 (b) Ce pion passé est évidemment gagnant.  
 (c) Libère la dame adverse pour une dangereuse contre-attaque.  
 (d) Obligé, car Dc4 conduit à l'échec perpétuel.  
 (e) Dégage le roi noir et prépare l'échange éventuel des dames sur g4.  
 (f) Rétablit la situation.

### 1<sup>er</sup> TOURNOI ACCESSION

#### Indienne du Roi

Blancs : ZIELINSKI  
 Noirs : SANSAS

- |                 |            |
|-----------------|------------|
| 1. d2-d4        | Cg8-f6     |
| 2. Cg1-f3       | g7-g6      |
| 3. c2-c4        | Ff8-g7     |
| 4. g2-g3        | 0-0        |
| 5. Ff1-g2       | d7-d6      |
| 6. Cb1-c3       | Cb8-d7     |
| 7. 0-0          | é7-é5      |
| 8. d4×é5        | d6×é5      |
| 9. Dd1-c2       | c7-c6      |
| 10. b2-b3       | Tf8-é8     |
| 11. Fc1-b2      | Dd8-c7     |
| 12. Ta1-d1      | Cd7-c5 (a) |
| 13. é2-é4       | b7-b6      |
| 14. b3-b4       | Cc5-é6 (b) |
| 15. Cf3×é5!     | Dc7×é5     |
| 16. Cc3-d5 (c)  | Dé5-g5     |
| 17. f2-f4       | Cé6×f4 (d) |
| 18. g3×f4       | Dg5-h4     |
| 19. Fb2×f6!     | Fg7×f6     |
| 20. Cd5-c7 (e)  | Fc8-g4     |
| 21. Cc7×é8 (f)  | Ta8×é8 (g) |
| 22. Td1-d2      | c6-c5      |
| 23. b4×c5       | b6×c5      |
| 24. Dc2-a4!     | Té8-d8     |
| 25. Td2×d8+     | Ff6×d8     |
| 26. Da4-é8+ (h) | Rg8-g7     |
| 27. Dé8-é5+     | Rg7-g8     |
| 28. f4-f5 (i)   | g6×f5      |
| 29. é4×f5       | Dh4-f6     |
| 30. Dé5×f6      | Fd8×f6     |
| 31. Fg2-d5      | Ff6-d4+    |
| 32. Rg1-g2      | Fg4-é2     |
| 33. Tf1-b1      | Fé2-d3     |
| 34. Tb1-b7      | Aband.     |

- (a) Menace Ff5!  
 (b) Faute; le cavalier à é empêche Té8 de protéger é5. Cela suffit pour commencer l'attaque.

- (c) Profitant de la position critique de la D noire sur la grande diagonale.  
 (d) Les noirs doivent rendre la pièce donnée, le pion restant acquis.  
 (e) Transformant le gain du pion en gain de la qualité.  
 (f) En non pas C×a8?; Fg4×d1 avec jeu égal.  
 (g) Si 21. ... F×d1; 22. C×F D×C; 23 D×F, gain d'une pièce.  
 (h) Supérieur à D×a7.  
 (i) Menace f6 et Dé8.

### 530<sup>e</sup> TOURNOI MAJEUR A

#### Partie française

Blancs : CHAUCHEAU  
 Noirs : MOULIN

- |               |         |
|---------------|---------|
| 1. é2-é4      | é7-é6   |
| 2. d2-d4      | d7-d5   |
| 3. Cb1-c3     | d5×é4   |
| 4. Cc3×é4     | Cb8-d7  |
| 5. Cg1-f3     | Cg8-f6  |
| 6. Cé4×f6     | Cd7×f6  |
| 7. Ff1-d3     | Ff8-é7  |
| 8. Cf3-é5 (a) | c7-c5   |
| 9. d4×c5      | Dd8-a5+ |
| 10. Fc1-d2    | Da5×c5  |
| 11. Dd1-é2    | 0-0     |
| 12. g2-g4     | Cf6-d7  |
| 13. Cé5-f3    | é6-é5   |
| 14. g4-g5     | Tf8-é8  |
| 15. h2-h4     | Cd7-f8  |
| 16. Th1-g1    | é5-é4   |
| 17. Dé2×é4    | Fc8-d7  |
| 18. 0-0-0     | Fé7×g5? |
| 19. Tg1×g5    | Dc5×f2  |
| 20. Fd2-c3    | Cf8-g6  |
| 21. Cf3-é5    | f7-f6   |
| 22. Fd3-c4+   | Fd7-é6  |
| 23. Cé5×g6    | Aband.  |

- (a) Idée originale de traiter le début; bien entendu, si : 8. Dd8×d4??; 9. Fd3-b5+ gagne la dame.

### 571<sup>e</sup> TOURNOI MAJEUR A

#### Indienne

Blancs : Dr BOS  
 Noirs : REGNIER

- |          |        |
|----------|--------|
| 1. d2-d4 | Cg8-f6 |
| 2. c2-c4 | é7-é6  |

- |            |         |
|------------|---------|
| 3. Cb1-c3  | Ff8-é7  |
| 4. é2-é4   | d7-d6   |
| 5. Cg1-f3  | 0-0     |
| 6. Ff1-é2  | Cb8-d7  |
| 7. 0-0     | é6-é5   |
| 8. h2-h3   | Tf3-é8  |
| 9. d4-d5   | Cd7-c5  |
| 10. Dd1-c2 | a7-a5   |
| 11. Fc1-é3 | b7-b6   |
| 12. a2-a3  | a5-a4   |
| 13. Fé3×c5 | b6×c5   |
| 14. Cc3×a4 | Cf6×é4  |
| 15. Fé2-d3 | f7-f5   |
| 16. Fd3×é4 | f5×é4   |
| 17. Cf3-d2 | Fc8×h3  |
| 18. g2×h3  | Dd8-d7  |
| 19. Ca4-c3 | Dd7×h3  |
| 20. Cd2×é4 | Dh3-g4+ |
| 21. Rg1-h2 | Dg4-h4+ |
| 22. Rh2-g2 | Dh4-g4+ |
| 23. Cé4-g3 | Fé7-h4  |
| 24. Dc2-é4 | Dg4-g5  |
| 25. Cc3-b5 | Aband.  |

### 608<sup>e</sup> TOURNOI MAJEUR A

#### Gambit Evans

Blancs : BARRE  
 Noirs : DRIANCOURT

- |                |             |
|----------------|-------------|
| 1. é2-é4       | é7-é5       |
| 2. Cg1-f3      | Cb8-c6      |
| 3. Ff1-c4      | Ff3-c5      |
| 4. b2-b4       | Fc5×b4      |
| 5. c2-c3       | Fb4-a5      |
| 6. d2-d4       | d7-d6       |
| 7. Dd1-b3      | Dd8-d7 (a)  |
| 8. d4×é5       | Cc6×é5      |
| 9. Cf3×é5      | d6×é5       |
| 10. 0-0        | c7-c6 (b)   |
| 11. a2-a4      | Cg8-f6      |
| 12. Tf1-d1     | Dd7-c7      |
| 13. Fc1-a3 (c) | Cf6×é4      |
| 14. Ta1-a2     | Fa5-b6 (d)  |
| 15. Ta2-é2     | Fb6×f2+ (e) |
| 16. Té2×f2     | Cé4×f2 (f)  |
| 17. Fc4×f7+    | Dc7×f7 (g)  |
| 18. Td1-d8+    | Ré8×d8      |
| 19. Db3×f7     | Th8-é8      |
| 20. Rg1×f2     | é5-é4       |
| 21. Rf2-é3     | Fc8-d7      |
| 22. Cb1-d2     | g7-g6       |
| 23. Cd2-c4     | Fd7-é6      |
| 24. Df7×b7     | Aband.      |

- (a) Si 7. ... Dé7 ou Df6; 8. d5 C∞; 9. Da4+ suivi de D×a5.

- (b) Pour éviter : 11. Td1 Dé7; 12. F×f7 D×f7; 13. Td8+ Ré7; 14. Fg5+. — Les noirs pouvaient aussi jouer : 10. ... Fb6, et si : 11. F×f7 Rf8; car c5 pare Fa3. — Le coup adopté paraît cependant meilleur.

- (c) Interdit le roque.  
 (d) Après avoir capturé é4, les noirs s'en prennent à f2; peut-être sont-ils trop gourmands.  
 (e) Si : 15. ... C×f2; 16. F×f7+ D×f7; 17. T×é5+ Fé6; 18. T×é6+ D×T; 19. D×D mat. — Si 15. ... Fg4; 16. T×C F×T; 17. F×f7 D×F (Si 17. ... Rf8; 18. D×F+ Rç8; 19. Fé6 Rb8; 20. Fd6); 18. T×é5+ Rd8; 19. D×D, etc. Si 15. ... Ff5; 16. Cd2 Td8 (Si 16. ... Cd6; 17. T×é5+ etc.); 17. C×C et avec deux pions de moins, mais une pièce de plus, les blancs sont nettement mieux.

- (f) S'attendaient peut-être à R×f2 pour échanger les D en jouant Db6.  
 (g) Les noirs n'ont plus de défense.

### 596<sup>e</sup> TOURNOI MINEUR

#### Début Reti

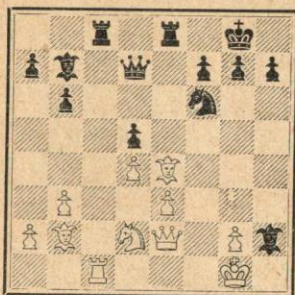
Blancs : LECENE  
 Noirs : BADIN

- |                |            |
|----------------|------------|
| 1. Cg1-f3      | d7-d5      |
| 2. b2-b3       | Cg8-f6     |
| 3. Fc1-b2      | é7-é6      |
| 4. é2-é3       | Cb8-d7     |
| 5. c2-c4       | Ff8-d6     |
| 6. d2-d3       | 0-0        |
| 7. Ff1-é2      | c7-c6      |
| 8. Cb1-d2      | é6-é5      |
| 9. c4×d5       | c6×d5      |
| 10. Ta1-c1     | b7-b6      |
| 11. 0-0        | Fc8-b7     |
| 12. d3-d4      | é5-é4      |
| 13. Cf3-é5     | Ta8-c8 (a) |
| 14. f2-f4      | é4×f3 e.p. |
| 15. Fé2×f3     | Tf8-é8     |
| 16. Cé5×d7     | Dd8×d7     |
| 17. Dd1-é2 (b) | Fd6-f4     |



18. Ff3-é4 Ff4×h2+! (c)

Position après 18 :  
Ff4×h2+!



19. Rg1×h2 Cf6×é4
20. Cd2×é4 Té8×é4
21. Dè2-f3 Tç8-é8
22. Tç1-é1 Dd7-ç7+
23. g2-g3 Té8-é6
24. Rh2-g2 Dç7-é7
25. Fb2-a3 Dç7-é8
26. Fa3-ç1 Té6-g6
27. Tf1-h1 Dè8-é6
28. Th1-h3 Fb7-ç8
29. Té1-h1 h7-h6
30. Th3-h4 Té4×h4
31. Th1×h4 Dé6-é7
32. Th4-f4 Tg6-ç6
33. Df3-f1 g7-g5
34. Tf4-f2 Dé7-é4+
35. Rg2-g1 Fç8-é6
36. Tf2-b2 Dé4-g4
37. Df1-é1 Fè6-f5
38. b3-b4 Ff5-é4
39. Rg1-h2? (d) Dg4-h5+
40. Rh2-g1 Tç6×ç!

- (a) Meilleur était Té8.  
 (b) Il fallait jouer Té1 suivi de Cf1.  
 (c) Ce coup détruit le roque et rend la position du roi blanc très précaire.  
 (d) Ce coup perd de suite.

**600° TOURNOI MAJEUR B  
Zukertort**

- |                  |               |
|------------------|---------------|
| Blancs :         | Noirs :       |
| <u>BRANT</u>     | <u>FORGET</u> |
| 1. Cg1-f3 Cg8-f6 |               |
| 2. ç2-ç4 é7-é6   |               |
| 3. g2-g3 Cb8-ç6  |               |

4. Ff1-g2 Ff8-é7
5. Cb1-ç3 0-0
6. d2-d4 d7-d5
7. ç4×d5 Cf6×d5
8. 0-0 Cd5-f6
9. Tf1-é1 Dd8-d7
10. a2-a3 a7-a5
11. é2-é4 Tf8-d8
12. é4-é5 Cf6-d5
13. Fg2-h3 Dd8-é8
14. Fç1-g5 b7-b6
15. Dd1-d3 Fç8-b7
16. Cç3-é4 Fb7-a6
17. Dd3-ç2 b6-b5
18. Fg5×é7 Cd5×é7
19. Cf3-g5 Cè7-g6
20. Cg5-f3 Cç6-é7
21. Cè4-ç5 Fa6-ç8
22. Ta1-d1 Cè7-d5
23. Cç5-é4 a5-a4
24. Fh3-g4 Fç8-a6
25. h2-h4 ç7-ç6?
26. Cè4-d6! Dè8-é7
27. Cf3-g5 b5-b4
28. Cg5×f7! Td8-b8
29. Té1-é4 Dé7-d7
30. Cf7-h6+ Cg6-é7
31. Cf7-h6+ Rg8-f8
32. Té4-g4 Cè7-f5
33. Ch6×h5 é6×f5
34. Cd6×f5 Dd7-f7
35. Tg4×g7 Df7×h5 (a)
36. Dç2-ç5+ (b) Rf8-é8
37. Dç5×ç6+ Rè8-f8
38. Dç6-d6+ Rf8-é8
39. Tg7-g8+ Rè8-f7
40. Dé6×é5 mat.

- (a) Les noirs gagnent un pion et ne voient pas le danger imminent.  
 (b) Ici, les blancs annoncent le mat en cinq coups.

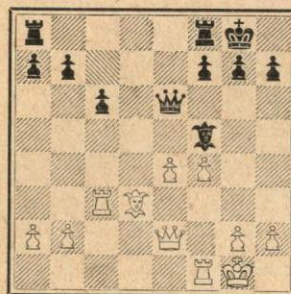
**596° TOURNOI MINEUR  
Gambit de la Dame**

- |              |                  |
|--------------|------------------|
| Blancs :     | Noirs :          |
| <u>BADIN</u> | <u>DELESQUES</u> |

1. d2-d4 d7-d5
2. ç2-ç4 é7-é6
3. Cb1-ç3 Cg8-é7
4. Fç1-g5 Ff8-é7
5. é2-é3 Cb8-d7
6. Cg1-f3 0-0
7. Ta1-ç1 ç7-ç6
8. Ff1-d3 d5×ç4
9. Fd3×ç4 Cf6-d5

10. Fg5×é7 Dd8×é7
11. 0-0 Cd5×ç3
12. Tç1×ç3 é6-é5
13. d4×é5 Cd7×é5
14. Cf3×é5 Dé7×é5
15. f2-f4 Dé5-é4
16. Dd1-é2 Fç8-f5
17. Fç4-d3 Dé4-é6

Position au 18° coup des blancs :



18. é3-é4 Tf8-é8
19. Tf1-é1 Dé6-f6
20. Dé2-f2 Df6-é6
21. Fd3-b1 Dé6-é7
22. Tç3-é3 Ff5-d7
23. é4-é5 b7-b6
24. Rg1-h1 (a) ç6-ç5
25. f4-f5 f7-f6 (b)
26. é5-é6 Fd7-ç6
27. Fb1-é4 Fç6×é4
28. Té3×é4 g7-g5
29. Té4-é2 Ta8-d8
30. Té2-d2 h7-h5
31. Té1-d1 Td8×d2
32. Df2×d2 Dé7-f8
33. Dd2-d7 Té8-é7
34. Dd7-d8 Dd8-é8
35. Dd3×é8 Té7×é8
36. Td1-d7 a7-a6
37. Rh1-g1 Aband.

- (a) Précaution inutile.  
 (b) Pour échanger une pièce gênante.

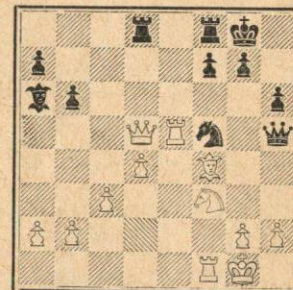
**529° TOURNOI MINEUR  
Gambit du C. R.**

- |                 |                 |
|-----------------|-----------------|
| Blancs :        | Noirs :         |
| <u>BASSALER</u> | <u>LIZOUNAT</u> |

1. é2-é4 é7-é5
2. f2-f4 é4×f5
3. Cg1-f3 d7-d5
4. é4×d5 Dd8×d5
5. Cb1-ç3 Dd5-h5

6. d2-d4 Ff8-d6
7. Ff1-ç4 Cg8-é7
8. 0-0 Cb8-d7
9. Cç3-b5 0-0
10. Cb5×d6 ç7×d6
11. Fç1×f4 Cè7-f5
12. ç2-ç3 Cd7-f6
13. Dd1-b3 h7-h6
14. Ta1-é1 b7-b6
15. Té1-é2 Dd6-d5
16. Fç4×d5 Cf6×d5
17. Db3×d5 Fç8-a6
18. Té2-é5 Ta8-d8

Position au 18° coup des noirs :  
T à d8.



19. Dd5-é4 Fa6×f1
20. Té5×f5 Tf8-é8
21. Ff4-é5 Dh5-g6
22. Rg1×f1 Td8-d7
23. d4-d5 f7-f6
24. d5-d6 Td7×d6
25. Dé4-ç4+ Td6-é6
26. Cf3-d4 f6×é5
27. Tf5×é5 Dg6-f7+
28. Cd5-f3 Tè6×é5
29. Aband.

**528° TOURNOI MINEUR  
Défense des deux Cavaliers**

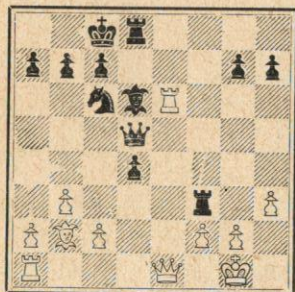
- |              |              |
|--------------|--------------|
| Blancs :     | Noirs :      |
| <u>PENOT</u> | <u>JUDIC</u> |

1. é2-é4 é7-é5
2. Cg1-f3 Cb8-ç6
3. Ff1-ç4 Cg8-f6
4. d2-d4 é5×d4
5. 0-0 Cf6×é4
6. Tf1-é1 d7-d5
7. Fç4×d5? Dd8×d5
8. Cb1-ç3 Dd5-a5
9. Cç3×é4 Fç8-é6
10. Cè4-g5 0-0-0
11. Cg5×é6 f7-é6



- |  |                 |
|--|-----------------|
| 12. T $\epsilon$ 1 $\times$ $\epsilon$ 6 | Ff3-d6          |
| 13. b2-b3                                | Da5-h5          |
| 14. F $\epsilon$ 1-b2                    | Th8-f3          |
| 15. h2-h3                                | Dh5-d5          |
| 16. Dd1- $\epsilon$ 1                    | Tf8 $\times$ f3 |

Position au 16<sup>e</sup> coup des noirs :



- |                                 |                              |
|---------------------------------|------------------------------|
| 17. g2 $\times$ f3              | Dd5 $\times$ f3              |
| 18. Dd1-f1                      | C $\epsilon$ 6- $\epsilon$ 5 |
| 19. Fb2 $\times$ d4             | Df3-f3                       |
| 20. T $\epsilon$ 6 $\times$ d6? | C $\epsilon$ 5-f3+           |
| 21. Rg1-h1                      | Td8 $\times$ d6              |
| 22. Fd4- $\epsilon$ 3           | Td6-g6                       |
| 23. $\epsilon$ 2- $\epsilon$ 4  | Tg6-g1+                      |
| 24. Df1 $\times$ g1             | Df5 $\times$ h3+             |
- Aband.

### REVUE THEORIQUE DES DEBUTS

#### Défense sicilienne (1. $\epsilon$ 2- $\epsilon$ 4 $\epsilon$ 7- $\epsilon$ 5)

Cette défense, suivant l'exemple des grands maîtres, est la plus jouée dans la série des débuts demi-ouverts.

Signalons tout d'abord brièvement les erreurs qu'il faut éviter dans les premiers coups. Après :

- |                               |                            |
|-------------------------------|----------------------------|
| 1. $\epsilon$ 2- $\epsilon$ 4 | $\epsilon$ 7- $\epsilon$ 5 |
| 2. Cg1-f3                     | Cb8- $\epsilon$ 6          |

3. Ff1- $\epsilon$ 4 permet aux noirs de bloquer le jeu des blancs par  $\epsilon$ 7- $\epsilon$ 5!

De même, la suite :

- |                               |                            |
|-------------------------------|----------------------------|
| 1. $\epsilon$ 2- $\epsilon$ 4 | $\epsilon$ 7- $\epsilon$ 5 |
| 2. Cg1-f3                     | Cb8- $\epsilon$ 6          |
| 3. d2-d4                      | d7-d5?                     |
- fait perdre des temps aux noirs après :
- |                             |                 |
|-----------------------------|-----------------|
| 4. $\epsilon$ 4 $\times$ d5 | Dd8 $\times$ d5 |
| 5. Cb1- $\epsilon$ 3        | Dd5-d8          |
| 6. d4-d5!                   |                 |

Encore l'abandon du pion après :

- |                       |                             |
|-----------------------|-----------------------------|
| 3. d2-d4              | $\epsilon$ 5 $\times$ d4    |
| 4. F $\epsilon$ 1-d2? | $\epsilon$ 7- $\epsilon$ 5! |

Enfin, la suite :

- |                               |  |
|-------------------------------|--|
| 2. d2-d4                      | $\epsilon$ 5 $\times$ d4                         |
| 3. Cg1-f3                     | $\epsilon$ 7- $\epsilon$ 5                       |
| 4. Cf3 $\times$ $\epsilon$ 5? | fait perdre une pièce par 4. ... Dd8+ suivi de : |
| 5. Da5 $\times$ $\epsilon$ 5. |  |

\*\*

Passant aux variantes classiques, nous remarquons qu'après :

- |                               |                            |
|-------------------------------|----------------------------|
| 1. $\epsilon$ 2- $\epsilon$ 4 | $\epsilon$ 7- $\epsilon$ 5 |
| 2. Cg1-f3                     | Cb8- $\epsilon$ 6          |
| 3. d2-d4                      | $\epsilon$ 5 $\times$ d4   |
| 4. Cf3 $\times$ d4            | g7-g6                      |
| 4. Cf3 $\times$ d4            | Cg8-f8                     |
| 5. Cb1- $\epsilon$ 3          | d7-d6                      |

La variante de Scheveningue n'est suivie que dans une partie Collinet-Braut, 589<sup>e</sup> Tournoi B, et encore, pas longtemps !

- |                      |                            |
|----------------------|----------------------------|
| 6. Ff1- $\epsilon$ 2 | $\epsilon$ 7- $\epsilon$ 6 |
| 7. 0-0               | a7-a6                      |
| 8. F $\epsilon$ 2-f3 |                            |

Ce coup tend un piège qui réussit, les noirs jouant machinalement :

- |                                |                          |
|--------------------------------|--------------------------|
| 8. Cd4 $\times$ $\epsilon$ 6   | Ff8- $\epsilon$ 7?       |
| 9. $\epsilon$ 4- $\epsilon$ 5  | b7 $\times$ $\epsilon$ 6 |
| 10. $\epsilon$ 4- $\epsilon$ 5 | d6 $\times$ $\epsilon$ 5 |

11. Ff3 $\times$  $\epsilon$ 6 gagnant l'échange.

Plus souvent, les joueurs estiment, à tort ou à raison, que le coup 6. Ff1- $\epsilon$ 2 est trop passif et ils cherchent des complications. Témoin l'intéressante partie David-Gourdin (569<sup>e</sup> Tournoi B) :

- |            |                   |
|------------|-------------------|
| 6. g2-g3   | F $\epsilon$ 8-g4 |
| 7. f2-f3?! |                   |

Il faut signaler ici la suite : 7. Cd4 $\times$  $\epsilon$ 6 Fg4 $\times$ d1 (ou b7 $\times$  $\epsilon$ 6 ; 8. Dd1-d3, partie Thomas-Euwe 1939) ; 8. C $\epsilon$ 6 $\times$ d8 Fd1-f3 ; 9. Cd8 $\times$ b7 Ff3 $\times$ h1 ; 10. C $\epsilon$ 3-d5 Cf6 $\times$ d5 ; 11. Ff1-b5 mat.

- |            |  |
|------------|--|
| 7. Fg4-h5. |  |
|------------|--|

On conseille C $\epsilon$ 6 $\times$ d4, et : 8. Dd1 $\times$ d4 Fg4 $\times$ f3 ; 9. Ff1-b5+ Cf6-d7 ; 10. 0-0.

- |                              |                          |
|------------------------------|--------------------------|
| 8. Ff1-b5                    | Ta8- $\epsilon$ 8        |
| 9. Cd4 $\times$ $\epsilon$ 6 | b7 $\times$ $\epsilon$ 6 |
| 10. Fb5-a6                   | avec l'égalité.          |

La variante du Dragon, caractérisée par le Fianchetto du F en g6, compte plus de partisans. Voici d'abord une partie de championnat Viaud-Pinson 1945-46.

- |                      |       |
|----------------------|-------|
| 6. Ff1- $\epsilon$ 2 | g7-g6 |
|----------------------|-------|

- |                                  |                                      |
|----------------------------------|--------------------------------------|
| 7. F $\epsilon$ 1- $\epsilon$ 3  | Ff8-g7                               |
| 8. 0-0                           | 0-0                                  |
| 9. Cd4-b3                        | F $\epsilon$ 8- $\epsilon$ 6         |
| 10. f2-f4                        | C $\epsilon$ 6-a5                    |
| 11. f4-f5                        | F $\epsilon$ 6- $\epsilon$ 4         |
| 12. Cb3 $\times$ a5              | F $\epsilon$ 4 $\times$ $\epsilon$ 2 |
| 13. Dd1 $\times$ $\epsilon$ 2    | Dd8 $\times$ a5                      |
| 14. g2-g4                        | Da5-b4                               |
| 15. Ta1-d1                       | Tf8- $\epsilon$ 8                    |
| 16. f5 $\times$ g6               | f7 $\times$ g6                       |
| 17. a2-a3                        | Db4 $\times$ b2                      |
| 18. D $\epsilon$ 2- $\epsilon$ 4 | Rg8-f8                               |
| 19. Td1-b1                       | b7-b5                                |
| 20. C $\epsilon$ 3 $\times$ b5   | mieux.                               |

Cependant la partie Delesques-Badin 596<sup>e</sup> Tournoi B) nous paraît suivre de plus près l'idée qui a fait jouer 14. g2-g4.

- |                       |                   |
|-----------------------|-------------------|
| 15. g4-g5             | Cf6-d7            |
| 16. a2-a3             | Db4 $\times$ b2   |
| 17. C $\epsilon$ 3-d5 | Ta8- $\epsilon$ 8 |
| 18. Ta1-b1            | mieux.            |

Dans la partie modèle Mariuchenko-Fishton 1942, la suite fut :

- |                                  |                   |
|----------------------------------|-------------------|
| 18. Ta1-d1                       | Fg7- $\epsilon$ 5 |
| 19. F $\epsilon$ 3- $\epsilon$ 1 |                   |

Sur quoi, il paraît que les noirs pouvaient égaliser par Db2-a1.

On comprend que les joueurs cherchent à éviter ces complications, soit du côté des blancs, en échangeant les C au neuvième coup, soit du côté des noirs en plaçant le F à d7 plutôt qu'à  $\epsilon$ 6.

La variante Richter tend à empêcher par 6. F $\epsilon$ 1-g5, les noirs de s'engager dans les complications de la variante du Dragon, car si : 6. ... g7-g6, alors 7. Fg5 $\times$ f6 désorganisant les pions noirs. On y répond aujourd'hui par le développement de la dame à a5 menaçant le Fg5. En voici quelques exemples :

Partie H. Evrard-Bigot (Championnat 1945) :

- |                      |                   |
|----------------------|-------------------|
| 6. F $\epsilon$ 1-g5 | Dd8-a5            |
| 7. Fg5 $\times$ f6   | g7 $\times$ f6    |
| 8. Ff1- $\epsilon$ 4 | F $\epsilon$ 8-d7 |
| 9. Cd4-b3            | Da5-g5            |
| 10. g2-g3            | Ta8- $\epsilon$ 8 |
| 11. f2-f4            | Dg5-g6            |
| 12. Cb3-d4           | f6-f5             |
| 13. Cd4 $\times$ f5  |                   |

Partie Moindrot-Bernstein (Championnat 1945) :

- |                               |                            |
|-------------------------------|----------------------------|
| 9. F $\epsilon$ 4-d5          | $\epsilon$ 7- $\epsilon$ 6 |
| 10. Fd5 $\times$ $\epsilon$ 6 | b7 $\times$ $\epsilon$ 6   |

- |            |        |
|------------|--------|
| 11. Dd1-f3 | Da5-g5 |
| 12. 0-0    | Th8-g6 |

Partie Chelkowsky - Ragolski (531<sup>e</sup> Tournoi B) :

- |            |                            |
|------------|----------------------------|
| 8. Ff1-b5  | F $\epsilon$ 8-d7          |
| 9. 0-0     | Th8-g6                     |
| 10. Rg1-h1 | C $\epsilon$ 6 $\times$ d4 |

Pour éviter la variante Richter, qui paraît laisser l'initiative aux blancs, les noirs essaient parfois de jouer g7-g6 au 4<sup>e</sup> coup, ce qui ne semble pas mieux :

Partie Szeman - Schoen (453<sup>e</sup> T. A) avec intervention de coups :

- |                               |                          |
|-------------------------------|--------------------------|
| 4. Cf3 $\times$ d4            | g7-g6                    |
| 5. Cd4 $\times$ $\epsilon$ 6  | b7 $\times$ $\epsilon$ 6 |
| 6. Cb1- $\epsilon$ 3          | Ff8-g7                   |
| 7. Ff1- $\epsilon$ 4          | d7-d6                    |
| 8. 0-0                        | Cg3-f6                   |
| 9. $\epsilon$ 4- $\epsilon$ 5 | Cf6-g4                   |
| 10. $\epsilon$ 5 $\times$ d6  | avec le meilleur jeu.    |

Très à la mode est l'idée d'éviter les complications qui résultent des variantes qui précèdent, en jouant 2. ... d7-d6 au lieu de Cb8- $\epsilon$ 6.

Sur 2. Cg1-f3 d7-d6, Kérés répliqua par un gambit : 3. b2-b4 qui présente l'avantage, sur le gambit joué au 2<sup>e</sup> coup, que les noirs ne peuvent pas soutenir le pion gagné avec le Ff8 en jouant immédiatement  $\epsilon$ 7- $\epsilon$ 6.

Bien que ce gambit ait été abandonné par les maîtres, on le trouve souvent dans nos parties par correspondance.

Partie Chauveau - Eichinger (541<sup>e</sup> Tournoi A) :

- |                              |                          |
|------------------------------|--------------------------|
| 3. b2-b4                     | $\epsilon$ 5 $\times$ b4 |
| 4. d2-d4                     | Cg8-f6                   |
| 5. Ff1-d3                    | d6-d5                    |
| 6. Cb1-d2                    | d5 $\times$ $\epsilon$ 4 |
| 7. Cd2 $\times$ $\epsilon$ 4 | Cb8-d7                   |
| 8. C $\epsilon$ 4-g5         | g7-g6                    |

Dans la célèbre partie Kerès - Eliskases (Semmering-Baden 1937) les noirs jouèrent : 8. ... Dd8- $\epsilon$ 7 ; 9.  $\epsilon$ 2- $\epsilon$ 4! h7-h6.

- |                              |                            |
|------------------------------|----------------------------|
| 9. Cf3- $\epsilon$ 5         | Cd7 $\times$ $\epsilon$ 5  |
| 10. d4 $\times$ $\epsilon$ 5 | Cf6-g8?                    |
| 11. Cg5 $\times$ f7!         | R $\epsilon$ 8 $\times$ f7 |
| 12. Fd3 $\times$ g6+         | Abandonnent                |

Partie De Saint-Germain-Lécouté (594<sup>e</sup> Tournoi B) :

- |           |        |
|-----------|--------|
| 5. ...    | g7-g6  |
| 6. Cb1-d2 | Ff8-g7 |